



কালিকা পুরাণোক্ত শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা পদ্ধতি

পণ্ডিত শ্রীরাভেশ্বর তন্ত্রডোয়াতিষশাস্ত্রী

পল্লীভূ



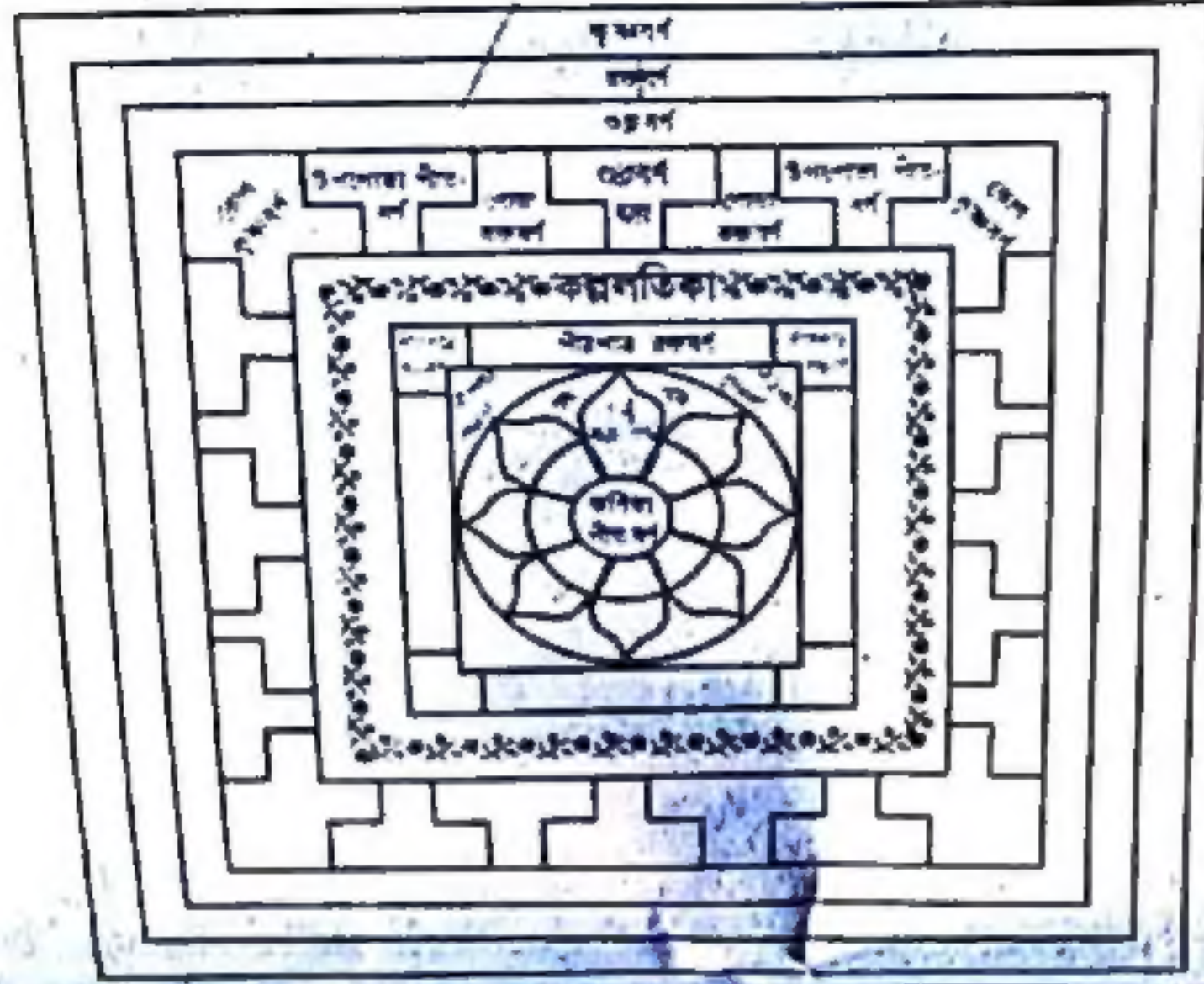
କାଳିକାପୁରାଣୋକ୍ତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଦୁର୍ଗାପୂଜା ମହାବିଧି

[ଆଦି, ଆସନ, ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ମନ୍ତ୍ର, ପ୍ରଣାମ ମନ୍ତ୍ର, ନନ୍ଦନାୟା ଓ ବୁଦ୍ରାଦିର ଚିତ୍ରମତ୍ତ ବରାହବିଧିର ମୁଦ୍ରା]

କାଶ୍ୟପଗୋବିନ୍ଦ

ମଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀରାମେଶ୍ଵର ଉଦ୍ଘୋଷାଦିଷ୍ଟାନ୍ତ୍ରୀ ମହାବିଧି





জগন্মাতা শ্রীশ্রীমাহেশ্বরীর কৃপায় ও পূজনীয় ভূদেব ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ সম্বল করিয়া “কালিকাপুরাণোক্ত শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা পদ্ধতি” প্রকাশ করিতেছি। এ প্রচেষ্টা আমার মত সামান্য ব্যক্তির পক্ষে ধৃষ্টতা ব্যতীত কিছুই নহে। তবে ভরসা এই যে, গ্রন্থখানি যাঁহাদের জন্য, তাঁহাদের কার্যোপযোগী হইলেই আমার পরিশ্রম ও প্রচেষ্টা সার্থক হইবে। পরিশেষে বক্তব্য, মুদ্রণজনিত এবং অন্য কোন ভুল প্রমাদের জন্য আমি ক্ষমাই। বারান্তরে উহা অবশ্যই সংশোধন করা হইবে।

ইতি—
আশীর্বাদাকাঙ্ক্ষী
প্রকাশক

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কলারম্ভ	৫	পঞ্চগব্য শোধন ও সামান্যার্থ্য	১৩	বাহ্যমাতৃকান্যাস	১৯
হস্তিবাচন	৬	দ্বারপূজা	১৫	সংহারমাতৃকান্যাস	১৯
হস্তিসূক্ত	৬	বিদ্যাপসারণ	১৫	প্রাণায়াম	২০
সান্ধ্যমন্ত্র	৭	মাষভক্তবলি	১৬	পীঠন্যাস	২১
সঙ্কল্প	৭	আসন শুদ্ধি	১৬	করাসন্যাস, ব্যাপকন্যাস,	
সঙ্কল্পসূক্ত	৯	পুষ্পশুদ্ধি	১৭	ঋষ্যাদিন্যাস ও ধ্যান	২২
বরণ	৯	ভূতশুদ্ধি	১৭	মানস পূজা	২৩
তন্ত্রধারক বরণবাক্য	১০	মাতৃকান্যাস	১৮	বিশেষার্থ্য	২৪
চণ্ডীপাঠ সঙ্কল্প	১০	অস্ত্রমাতৃকান্যাস	১৮	পীঠপূজা ও ঘটস্থাপন মন্ত্র	২৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কাণ্ডরোপণ মন্ত্র	২৮	আবাহন	৪৯	মহানবমী কৃত্যম্	৭৯
সূত্রবেষ্টন, বেদীশোধন ও বিতানশোধন	২৮	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৫০	কুমারী পূজা	৮৭
আবাহন	২৯	প্রধান পূজা	৫১	ত্রিদেবীয়া হোম প্রকরণ	৯২
প্রধান পূজা	৩১	নবপত্রিকা পূজা	৫৫	দশমী কৃত্যম্	১১৬
বোধন	৩৩	আবরণ পূজা ও লোকপাল পূজা	৫৭	ত্রিদেবীয়া শান্তিমন্ত্র	১২৮
আমন্ত্রণাধিবাস	৩৪	পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র ও দুর্গাস্তব	৫৮	তদ্ব্যোক্ত শান্তিমন্ত্র	১২৯
সপ্তমী কৃত্যম্	৪২	কবচ	৫৯	অপরাজিতা পূজা	১৩০
নবপত্রিকা স্নান	৪২	বলিপ্রকরণ	৬০	ফলদমালা	১৩২
মহান্নান	৪৩	মহাষ্টমী কৃত্যম্	৬৯		
পত্নী প্রবেশ ॥ সঙ্কল্প	৪৭	সঙ্কিপূজা	৭৭		
চন্দ্রদান	৪৮	অর্ধরাত্রি পূজা	৭৮		

॥ ওঁ রাম ॥

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজাপদ্ধতি

দেব্যাঃ গমনাগমনে যান কথন—রবিশশী গজারূঢ়াশনিভৌমস্তুরঙ্গমে। গুরৌ চ দোলায়াং বুধে নৌকা প্রকীর্তিতা ॥ গজে চ জলদা দেবী ছত্রভঙ্গস্তুরঙ্গমে। নৌকায়াং সর্বসৌখ্যানি দোলায়াং মরণং ধ্রুবম্ ॥

কল্লারন্ত

কল্লারন্ত দিনে যজমান অথবা ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপন করতঃ উত্তরাস্যে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া হস্তে কুশাস্পুরীয়ক ধারণ করিয়া আচমনান্তে বিষুস্মরণপূর্বক গন্ধাদির অর্চনা করিবে। যথা—“বং” মন্ত্রদ্বারা গন্ধাদি শোধন করতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গন্ধাদিপঞ্চকেভ্যো নমঃ, এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষণ্ণে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্যো পূজনীয়দেবতাভ্যো নমঃ।” পরে নারায়ণাদির অর্চনা করিবে। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ।” অনন্তর তাম্রপাত্রে আতপতগুল গ্রহণ করিয়া স্বস্তিবাচন করিবে।

স্বস্তিবাচন*—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গাপূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত । ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্ । ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মণি ওঁ হস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ হস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ হস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত । ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত । ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্ ॥” মন্ত্রপাঠ করিয়া আতপতগুল বিকিরণ করতঃ স্ববেদোক্ত সূক্ত পাঠ করিবে।

স্বস্তিসূক্ত (সাম)—“ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমদ্বারভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি ॥” (যজু)—“ওঁ হস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ হস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । হস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমি, হস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ গণানাত্মা গণপতিওঁ হবামহে, ওঁ প্রিয়ানাত্মা প্রিয়পতিওঁ হবামহে, ওঁ নিধিনাত্মা নিধিপতিওঁ হবামহে, বসো নম ॥ ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি ॥” (ঋক)—“ওঁ হস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ, হস্তি দেব্যাদিতিরনবর্ণঃ । হস্তি পৃষা অসুরে নদাতু নঃ, হস্তি ন্যাবাপৃথিবী দুতুতনা ॥

* শূদ্র ও স্ত্রী পক্ষে সর্বত্র কেবল “হস্তি” শব্দ প্রয়োগ হইবে। “পুণ্যাহং ওঁ ঋদ্ধি” এই শব্দ ও “ওঁ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না। “ওঁ”—এর পরিবর্তে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ হইবে।

ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুপুত্রবামহে, সোমং স্বস্তি ভুবনস্য যম্পতিঃ । বৃহস্পতিং সর্বগণং স্বস্তয়ে, স্বস্তয় আদিত্যানো ভবন্ত নঃ । ওঁ বিশ্বেন্দো নো অদ্যা স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো বসুরগ্নি স্বস্তয়ে । দেবা অবতুভবঃ স্বস্তয়ে, স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতং হসঃ ॥ ওঁ হস্তি মিত্রাবরুণা, হস্তি পথ্যে রেবতী । স্বস্তি ন ইন্দ্রশচাগ্নিচ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি ॥ ওঁ স্বস্তি পশ্চামনুচরেম, সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব । পুনর্দদতাঘ্রতা জানতা সঙ্গমেমহি ॥ ওঁ স্বস্ত্যয়নং তার্ক্যমরিষ্টনেমিং মহত্তুতং বায়সং দেবতানাম্ । অসুরঘ্নমিদ্ৰসখং সমৎসু, বৃহদযশো নাবমিবারুহেম ॥ ওঁ অংহো মূচমাদিরসং গয়ঞ্চ, স্বস্ত্র্যাত্রেয়ং মনসা চ তার্ক্যম্ প্রয়তপাণিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তি সম্বাধেহভয়ং নো অস্ত ॥ ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি ॥ পরে সর্ববেদির পাঠ্য—“ওঁ হস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ হস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । হস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ হস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি, ওঁ হস্তি ॥” পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া সাক্ষ্যমন্ত্র পাঠ্য।

সাক্ষ্যমন্ত্র—“ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহ ঋপাঃ । পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকাশং ঋচরামরাঃ । ব্রাহ্মণং শাসনমাহার কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্ ॥” অনন্তর তাম্রাদিপাত্রে কুশ, তিল, ফল ও জলাদি গ্রহণ করিয়া বামহস্তে পাত্র ধারণ করতঃ দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দক্ষিণজানু ভূপাতিত করতঃ উত্তরাস্যে সঙ্কল্প করিবে।

* শারদীয়া দুর্গাপূজায়—গৌণ চান্দ্রমাস উল্লেখ্য, কৃষ্ণানবম্যাদিকল্পে সৌর ভাদ্রমাসে এবং পূজা কার্তিকমাসে হইলেও সঙ্কল্পবাক্যে “আশ্বিনেমসি” উল্লেখ করিতে হয়।

সঙ্কল্প—কৃষ্ণানবম্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য শুক্লানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীমহাদুর্গাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে।” (পরার্থে—শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য এবং “করিষ্যে” এই বাক্যের পরিবর্তে “করিষ্যামি” হইবে)। প্রতিপদাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে প্রতিপদিতিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীমহাদুর্গাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥ যষ্ঠাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে যষ্ঠ্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” সপ্তম্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” মহাষ্টম্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” কেবল মহাষ্টমীকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” কেবল মহানবমীকল্পে—

“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” অনন্তর পাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল ঈশানকোণে ফেলিয়া পাত্র উপুড় করিয়া দিয়া স্ববেদোক্ত সঙ্কল্পসূত্র পাঠ করিবে।

সঙ্কল্পসূত্র—(সাম)—“ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ, পূর্ণাংবিবট্টাসিচম্। উদ্ধা সিঞ্চধ্বমুপ বা পূণধ্বমাদিদ্ বো দেব ওহতে ॥” (যজু)—“ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং, তদুসুপ্তস্য তথৈবৈতি, দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু ॥” (ঋক)—“ওঁ যা ওঁওঁর্য্যা সিনীবালী, যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাণীমহু উতয়ে, বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥” পরে এই উপুড় করা পাত্রের উপর “ওঁ সঙ্কল্পিতেহস্মিন্ কর্ম্মণি সিদ্ধিরস্তু” মন্ত্রে পুষ্প দিবে। “ওঁ অস্তু” ইতি প্রতিবচন। “ওঁ অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু।” “ওঁ ভবতু” ইতি প্রতিবচন।

বরণ—যজমান যদি নিজে পূজা করিতে অসমর্থ বা অনধিকারী হয়েন, তবে অন্য ব্রাহ্মণগণকে পূজক ও তন্ত্রধারক পদে বরণ করিবেন। যজমান পূর্ব্বাস্যে উপবেশন করিয়া উত্তরাস্য ব্রাহ্মণকে প্রশ্ন করিবেন—“ওঁ সাধুভবানাস্তাম্ ॥” ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ওঁ সাধবহমাসে” এবং আচমনাদি করিবেন। যজমান কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবেন—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তুম্ ॥” ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ওঁ অর্চয়ঃ ॥” যজমান গন্ধপুষ্প বস্ত্রাদুরীয় যজ্ঞোপবীতাদি গ্রহণ করিয়া—“এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদুরীয়যজ্ঞোপবীতানি ওঁ পূজকব্রাহ্মণায় নমঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দান করিবেন। ব্রাহ্মণ “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন। পরে যজমান দক্ষিণহস্তে কিঞ্চিৎ আতপতগুল গ্রহণ করিয়া

সঙ্কল্প—কৃষ্ণানবম্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য শুক্লানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীমহাদুর্গাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে।” (পরার্থে—শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য এবং “করিষ্যে” এই বাক্যের পরিবর্তে “করিষ্যামি” হইবে)। প্রতিপদাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে প্রতিপদিতিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীমহাদুর্গাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥ যষ্ঠাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে যষ্ঠ্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” সপ্তম্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” মহাষ্টম্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” কেবল মহাষ্টমীকল্পে—“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” কেবল মহানবমীকল্পে—

“বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” অনন্তর পাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল ঈশানকোণে ফেলিয়া পাত্র উপুড় করিয়া দিয়া স্ববেদোক্ত সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে।

সঙ্কল্পসূক্ত—(সাম)—“ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ, পূর্ণাংবিবট্টাসিচম্। উদ্ধা সিঞ্চধ্বমুপ বা পূণধ্বমাদিদ্ বো দেব ওহতে ॥” (যজু) —“ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং, তদুসুপ্তস্য তথৈবৈতি, দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু ॥” (ঋক)—“ওঁ যা ওঁওঁর্য্যা সিনীবালী, যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাণীমহু উতয়ে, বরুণাণীং স্বস্তয়ে ॥” পরে এই উপুড় করা পাত্রের উপর “ওঁ সঙ্কল্পিতেহস্মিন্ কর্ম্মণি সিদ্ধিরস্তু” মন্ত্রে পুষ্প দিবে। “ওঁ অস্তু” ইতি প্রতিবচন। “ওঁ অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু।” “ওঁ ভবতু” ইতি প্রতিবচন।

বরণ—যজমান যদি নিজে পূজা করিতে অসমর্থ বা অনধিকারী হয়েন, তবে অন্য ব্রাহ্মণগণকে পূজক ও তন্ত্রধারক পদে বরণ করিবেন। যজমান পূর্ব্বাস্যে উপবেশন করিয়া উত্তরাস্য ব্রাহ্মণকে প্রশ্ন করিবেন—“ওঁ সাধুভবানাস্তাম্ ॥” ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ওঁ সাধুহমাসে” এবং আচমনাদি করিবেন। যজমান কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবেন—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তুম্ ॥” ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ওঁ অর্চয়ঃ ॥” যজমান গন্ধপুষ্প বস্ত্রাদুরীয় যজ্ঞোপবীতাদি গ্রহণ করিয়া—“এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদুরীয়যজ্ঞোপবীতানি ওঁ পূজকব্রাহ্মণায় নমঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দান করিবেন। ব্রাহ্মণ “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন। পরে যজমান দক্ষিণহস্তে কিঞ্চিৎ আতপতগুল গ্রহণ করিয়া

বামহস্ত দাক্ষিণহস্তোপারাদয়া ব্রাহ্মণের দাক্ষিণজানুদেশে ধারণ করতঃ বরণবাক্য পাঠ কারবেন। বরণবাক্য—“বিষ্ণুরো তৎসদ্য (শূদ্রপক্ষে—
 শ্রীবিষ্ণুর্নমোহদ্য) আশ্বিনেমাসি অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শূদ্রপক্ষে—শ্রীঅমুকদাসঃ) মৎসঙ্কলিত
 বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মণি পূজাদিকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং ভবন্তুমহং বৃণে ॥” ব্রাহ্মণ বলিবেন—
 “ওঁ বৃতোহস্মি।” যজমান বলিবেন—“ওঁ যথাবিহিত পূজাদিকর্ম্ম কুরু ॥” ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি ॥” এই প্রকারে
 তন্ত্রধারকেরও বরণ করিবে।

তন্ত্রধারক বরণবাক্য—“বিষ্ণুরো তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কলিত
 বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মণি তন্ত্রধারককর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং ভবন্তুমহং বৃণে ॥” ব্রাহ্মণ বলিবেন—
 “ওঁ বৃতোহস্মি।” যজমান বলিবেন—“ওঁ যথাবিহিত তন্ত্রধারককর্ম্ম কুরু।” ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।”

চণ্ডীপাঠ সঙ্কল্প—যিনি চণ্ডীপাঠ করিবেন, তিনিই উক্ত কর্ম্মের স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্প করিবেন। স্বস্তিবাচন—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্
 বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাদ্ভূতচণ্ডীপাঠকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো
 ব্রুবন্ত। ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্ ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাদ্ভূতচণ্ডীপাঠকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি
 ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ বার্ষিকশরৎকালীন
 শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাদ্ভূতচণ্ডীপাঠকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত। ওঁ ঋধ্যতাম্,
 ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্ ॥” অতঃপর স্ববেদোক্ত সূক্ত (পৃঃ ৬) পাঠ্য। অনন্তর সঙ্কল্প করিবে। সঙ্কল্পবাক্য—কৃষ্ণানবম্যাদিকল্পে—
 “বিষ্ণুরো তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কৃষ্ণেপক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য শুক্লানবম্যাদিকল্পে—
 বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গাপূজায়াং সর্ব্ববাধাবিনির্মুক্ত ধনধান্যসুতান্বিতত্বকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান
 মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্যমার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত ‘সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়’ ইত্যাদি ‘সাবর্ণির্ভবিতামনু’ রিত্যন্তং দেবীমাহাত্ম্যস্য পঞ্চদশকৃতঃ
 পাঠ কর্ম্মাহং করিষ্যে ॥ (পরার্থে—করিষ্যামি)। প্রতিপদ্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরো তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্রেপক্ষে প্রতিপদিতিথাবারভ্য
 মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কলিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজায়াং সর্ব্ববাধাবিনির্মুক্ত ধনধান্য-
 সুতান্বিতকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্যমার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত ‘সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়’
 ইত্যাদি ‘সাবর্ণির্ভবিতামনু’ রিত্যন্তং দেবীমাহাত্ম্যস্য নবকৃতঃ পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” ষষ্ঠ্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরো তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি
 শুক্রেপক্ষে ষষ্ঠ্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কলিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজায়াং
 সর্ব্ববাধাবিনির্মুক্ত ধনধান্যসুতান্বিতকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্যমার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত
 ‘সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়’ ইত্যাদি ‘সাবর্ণির্ভবিতামনু’ রিত্যন্তং দেবীমাহাত্ম্যস্য ত্রিকৃতঃ পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” সপ্তম্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরো তৎসদ্য

আশ্বিনেমাসি শুক্লপক্ষে সপ্তম্যাতিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কলিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গাপূজায়াং সর্ববাধাবিনিমুক্ত ধনধান্যসুতাদিতকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্যমার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত 'সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়' ইত্যাদি 'সাবর্ণির্ভবিতামনু' রিত্যন্ত দেবীমাহাত্ম্যস্য ত্রিকুত্রঃ পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥" মহাষ্টম্যাদিকল্পে—“বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্য আশ্বিনেমাসি শুক্লপক্ষে মহাষ্টম্যাতিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কলিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজায়াং সর্ববাধাবিনিমুক্ত ধনধান্যসুতাদিতকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্যমার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত 'সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়' ইত্যাদি 'সাবর্ণির্ভবিতামনু' রিত্যন্ত দেবীমাহাত্ম্যস্য স্কৎ পাঠ কর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” কেবল মহাষ্টমীকল্পে—“বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্য আশ্বিনেমাসি শুক্লপক্ষে মহাষ্টম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কলিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজায়াং সর্ববাধাবিনিমুক্ত ধনধান্যসুতাদিতকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্যমার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত 'সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়' ইত্যাদি 'সাবর্ণির্ভবিতামনু' রিত্যন্ত দেবীমাহাত্ম্যস্য স্কৎ পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” কেবল মহানবমীকল্পে—“বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্য আশ্বিনেমাসি শুক্লপক্ষে মহানবম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কলিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজায়াং সর্ববাধাবিনিমুক্ত ধনধান্যসুতাদিতকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্যমার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত 'সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়' ইত্যাদি 'সাবর্ণির্ভবিতামনু' রিত্যন্ত দেবীমাহাত্ম্যস্য স্কৎ পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥” (পরার্থে সর্বত্র—শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মা বা শ্রীঅমুকদাসস্য সঙ্কলিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজায়াং সর্ববাধাবিনিমুক্ত ধনধান্যসুতাদিতকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত জয়াখ্যমার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত 'সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়' ইত্যাদি 'সাবর্ণির্ভবিতামনু' রিত্যন্ত দেবীমাহাত্ম্যস্য যৎ যৎকৃতঃ পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যামি) ॥ অনন্তর শোধিত পঞ্চগব্যদ্বারা মণ্ডপ শোধন করিবে।

পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্র

সামবেদীয়। গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ্য। গোময়—“ওঁ গাবশ্চিদ্ ঘা সমন্যবঃ, সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ ॥” দুগ্ধ—“ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। বরিবস্যা মহোন্মাম্ ॥” দধি—“ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং, জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥” ঘৃত—“ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকর্ষী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভুরিরেতসা ॥” কুশোদক—“ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোকর্ষাহভ্যাং পৃষেণ হস্তাভ্যাং গৃহামি ॥” অতঃপর গায়ত্রী পাঠ করিয়া সমস্ত একীকরণ করিবে।

যজুর্বেদীয়। গোমূত্র—গায়ত্রীপাঠ্য। গোময়—“ওঁ গন্ধদ্বারা দুরাধর্য্যঃ নিত্যপুষ্টাং করিষীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং
হ্রামিহোপহ্বয়েশ্রিয়ম্ ॥” দুগ্ধ—“ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃগম্ ভবা বাজ্যস্য সঙ্গথে ॥” দধি—“ওঁ দধিক্রাবণো অকারিষং
জিহ্বেগরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তারিষং ॥” ঘৃত—“ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যনুতমসি। প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং
দেবযজনমসি ॥” কুশোদক—“ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্মিনোবর্কাত্ত্ব্যং পুষেগ হস্তাভ্যামাদদে ॥” অতঃপর গায়ত্রী পাঠ করিয়া
একীকরণ করিবে।

ঋগ্বেদীয়। গোমূত্র—গায়ত্রী। গোময়—“ওঁ গাবশ্চিদ্ যা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুত সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ ॥” দুগ্ধ—“ওঁ
আপো অদ্যাহচারিষং রসেন সমগম্যতি। পরস্বানগ্ন আ গহি, তং মা সংসৃজ বর্চসা ॥” দধি—“ওঁ উদ্বৃধ্যধ্বং সমনসঃ সখারঃ, সমগ্নিমিদ্ধং
বহবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রানগ্নিমধুসঞ্চ দেবী, মিত্রাবতোহবসেনিহ্বয়েবঃ ॥” ঘৃত—“ওঁ অগ্নিরশ্মি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং মে চক্ষুরনুতং ম
আসন। অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোহজগ্নো ঘর্ম্মো হবিরশ্মিনাম ॥” কুশোদক—“ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে। সখার
ইন্দ্রমুতয়ে আয়ুষে প্রজায়ৈ ॥” একীকরণমন্ত্র—গায়ত্রীপাঠ্য। অনন্তর সামান্যার্থ্য স্থাপন করিবে।

সামান্যার্থ্য—ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া মণ্ডলে “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ”

মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া “ফট্” মন্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্র (কোশা) প্রক্ষালন করতঃ মণ্ডলোপরি স্থাপন করিবে। পরে “হ্রীং” মন্ত্রে পাত্র
ভলপূর্ণ করিয়া—“ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাত্মনে নমঃ, ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে
নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া পাত্রস্থ জলে গন্ধপুষ্পাদি
প্রদান করতঃ ধেনুমুদ্রা, যোনিমুদ্রা, অবগুষ্ঠনমুদ্রা
ও মৎস্যমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ অঙ্কুশমুদ্রায় “ওঁ গদে
চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু
কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥” মন্ত্রে
তীর্থাবাহন করিয়া পরে পাত্রস্থ জলদ্বারা
পূজোপকরণ ও নিজেকে অভ্যক্ষণ করিবে। অতঃপর দ্বারপূজা করিবে।



ধেনুমুদ্রা



যোনিমুদ্রা



অবগুষ্ঠনমুদ্রা



মৎস্যমুদ্রা



অঙ্কুশমুদ্রা

দ্বারপূজা—জলদ্বারা “ফট্” মন্ত্রে দ্বারদেশ অভ্যক্ষণ করতঃ দ্বারদেবতাগণের আবাহন করিয়া পূজা করিবে। যথা—“এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ ॥” এইক্রমে “ওঁ মহালক্ষ্ম্যে নমঃ, ওঁ সরস্বত্যে নমঃ, ওঁ বিদ্যায় নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ
গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যাং যমুনায়ৈ নমঃ, ওঁ অস্ত্রায় নমঃ। অশক্তপক্ষে “ওঁ দ্বারদেবতাগণেভ্যো নমঃ ॥”

বিঘ্নাপসারণ—“হ্রীং” মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্যবিঘ্ন, “ওঁ অন্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিঘ্ন ও ভূমিতে বামপদের গোড়ালিদ্বারা তিনবার আঘাত করিয়া ভৌমবিঘ্ন অপসারণ করিবে। পরে মাষভক্তবলি প্রদান করিবে।

মাষভক্তবলি—ভূমিতে স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি নূতন মৃৎপাত্রে বা কদলীপত্রে মাষকলাই, দধি, আতপচাউল একত্র করতঃ স্থাপন করিবে, পরে ভূতগণের আবাহন করিবে। যথা—“ওঁ ভূতাদয় ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত, ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধ্বত, ইহসন্নিধ্বত, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহীত ॥” অতঃপর “বং এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে শোধন, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ, এতদধিপতয়ে ওঁ শ্রীবিষণ্ণে নমঃ।” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া “এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতান্ভ্যো নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ্য—“ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ তে বসন্ত্যত্র ভূতলে। যে গৃহস্থ ময়া দত্ত বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈ বলিভিস্তপিতাস্থথা। দেশাদম্মাং বিনিঃসৃত্যঃ পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ। ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বম্ ॥” অতঃপর কিছু অক্ষত বা শ্বেতসর্বপ গ্রহণ করিয়া—“ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা য়ে ভূতা ভূবি সংস্থিতা। ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্ত তে সর্বৈ চণ্ডিকাশ্চেন তাড়িতাঃ ॥” মন্ত্রপাঠ করতঃ “ফট্” মন্ত্রে দশদিকে ছড়াইয়া দিবে। অতঃপর আসনশুদ্ধি করিবে।

১৯

আসনশুদ্ধি—ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করিয়া “ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া মণ্ডলোপরি আসন স্থাপন করতঃ আসন স্পর্শ করিয়া পাঠ্য, যথা—“অস্য আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্ ॥” (বামে) “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ ॥” (দক্ষিণে) “ওঁ গণেশায় নমঃ ॥” (মধ্যে) “ওঁ শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেব্যৈ নমঃ ॥” অতঃপর “ফট্” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা করতলদ্বয় শোধন করতঃ ছোটিকার (তুড়ি) দ্বারা দশদিশ্বক্ষন করিবে। পরে পুষ্পশুদ্ধি করিবে।

পুষ্পশুদ্ধি—পুষ্পে দেবীর আবির্ভাব চিন্তা করতঃ “পুষ্পকেতু রাজার্তে শতায় সম্যক সম্বন্ধায় হুঁ” মন্ত্রে পুষ্প স্পর্শ করিয়া—“ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচয়াবকীর্ণে চ হুঁ ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে পুষ্প শোধন করিবে।

২০

ভূতশুদ্ধি—“রং ইতি জলধারয়া বহিঃপ্রাকারং বিচিন্ত্য স্বাক্ষে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা হংসঃ ইতি মন্ত্রেণ জীবাশ্বানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থ কুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্না-বর্ষনা মূলাধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপুরানাহত-বিশুদ্ধাজ্জাখ্য ষট্চক্রাণি ভিত্তা শিরোহবস্থিতাধোমুখ সহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গত পরমাশ্বনি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যাণ্ডেজো বায়্বাকাশগন্ধরসরূপস্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বা-চক্ষুস্তকশ্রোত্রবাক্পাণি-পাদপায়ুপস্থ প্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যাহঙ্কাররূপশ্চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি লীনানি বিভাব্য দক্ষিণ নাসাপুটং ধৃত্বা যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য, বামনাসাপুটং ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুণ্ডকং

কলিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা পদ্ধতি

কৃত্বা. বামকুক্ষিহু কৃষ্ণবর্ণ পাণপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষা তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ দক্ষিণনাসাপুটে
রমিতি বহির্বীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্যা দক্ষিণনাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিদ্বারজপেন কুস্তকং কৃত্বা
পাপপুরুষেণ সহ দেহং দক্ষা তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভ্রম্মেন সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামননাসাপুটে
ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধৃত্বা বমিতি বরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিদ্বারজপেন কুস্তকং কৃত্বা
তস্মাৎললাটস্থচন্দ্রাঙ্গলিতস্ধয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্কিতকয়া সমস্তদেহং বিরচর্যা লমিতি পৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিহ্ন্য, দক্ষিণনাসয়া
বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ সোহহম্ ইতি মন্ত্রেণ জীবাত্মানং স্বস্থানে সংস্থাপ্য কুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি চ যথাস্থানে সংস্থাপয়েৎ ॥” পরে মাতৃকান্যাস
করিবে।

১৮

মাতৃকান্যাস—অস্মা মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গাত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ ॥
শিরসি—“ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ।” মুখে—“ও গায়ত্রৌ ছন্দসে নমঃ।” হৃদি—“ও মাতৃকা-সরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ।” ওস্ত্রে—“ও
হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ।” পাদয়োঃ—“ও স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ।” সর্বাস্থে—“ও অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ।”

অন্তর্মাতৃকান্যাস—ও আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয় সরসিজৈ তালুমূলে ললাটে। দ্বিপত্রে ষোড়শারে দ্বিশদশদলে দ্বাদশার্ধে চতুর্দশে ॥
বাসান্ত্রে বালমাধ্যে ড ফ ক ঠ সহিতে কঠদেশে স্বরাণাং। হং ক্ষং তদ্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি ॥ অং আং ইং ঈং উং ঊং
ঋং ঌং ৯ং ১ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ ইতি কঠে। কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ইতি হৃদয়ে ॥ ডং ঢং ণং তং থং দং
ধং নং পং ফং ইতি নাভৌ। বং ভং মং যং রং লং ইতি লিঙ্গমূলে ॥ বং শং ষং সং ইতি মূলাধারে। হং ক্ষং ইতি ভ্রূমধ্যে ॥

বাহ্যমাতৃকান্যাস—ও পঞ্চাশল্লিপিভিবিভক্তমুখদোপন্যাস্যবক্ষঃস্থলাং। ভাস্বমৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ মুদ্রামক্ষণং
সুধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাশুজৈর্বিভ্রাণাং। বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে ॥ অং নমঃ (ললাটে), আং নমঃ (মুখবৃত্তে), ইং ঈং
নমঃ (চক্ষুঃধোঃ), উং ঊং নমঃ (কর্ণয়োঃ), ঋং ঌং নমঃ (নাসোঃ), ৯ং ১ং নমঃ (গণ্ডয়োঃ), এং নমঃ (ওষ্ঠে), ঐং নমঃ (অধরে), ওং নমঃ
(উর্দ্ধদন্তে), ঔং নমঃ (অধোদন্তে), অং নমঃ (মস্তকে), অঃ নমঃ (মুখে), কং নমঃ (দক্ষবাহুমূলে), খং নমঃ (কুর্পরে), গং নমঃ
(মণিবন্ধে), ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ঙং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে), চং নমঃ (বামবাহুমূলে), ছং নমঃ (কুর্পরে), জং নমঃ (মণিবন্ধে), ঝং নমঃ
(অঙ্গুলিমূলে), ঞং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে), টং নমঃ (দক্ষিণোক্ষমূলে), ঠং নমঃ (জানুনি), ডং নমঃ (গুল্ফে), ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ণং নমঃ
(অঙ্গুল্যাগ্রে), তং নমঃ (বামোক্ষমূলে), থং নমঃ (জানুনি), দং নমঃ (গুল্ফে), ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), নং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে), পং নমঃ
(দক্ষিণপার্শ্বে), ফং নমঃ (বামপার্শ্বে), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ভং নমঃ (নাভৌ), মং নমঃ (উদরে), যং নমঃ (হৃদি), রং নমঃ (দক্ষক্কে),
লং নমঃ (ককুদি), বং নমঃ (বামক্কে), শং নমঃ (হৃদয়াদিদক্ষিণহস্তে), ষং নমঃ (হৃদয়াদিবামহস্তে), সং নমঃ (হৃদয়াদিদক্ষিণপাদে), হং
নমঃ (হৃদয়াদিবামপাদে), লং নমঃ (হৃদয়াদ্যুদরে), ক্ষং নমঃ (হৃদয়াদিমুখে)।

১৯

সংহারমাতৃকান্যাস—ওঁ অক্ষয়জং হরিণপোতমৃদঙ্গটঙ্কং, বিদ্যাং কঠোরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্। অর্দ্ধৈন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং,
বর্গেশ্বরীং প্রণমতন্তনভারনম্রাম্। ক্ষং নমঃ (হৃদয়াদিমুখে), লং নমঃ (হৃদয়াদিজঠরে), হং নমঃ (হৃদয়াদিবামপাদাগ্রে), সং নমঃ
(হৃদয়াদিদক্ষিণপাদাগ্রে), ষং নমঃ (হৃদয়াদিবামকরাগ্রে), শং নমঃ (হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে), বং নমঃ (বামস্কন্ধে), লং নমঃ (ককুদি), রং
নমঃ (দক্ষিণস্কন্ধে), যং নমঃ (হৃদি), মং নমঃ (উদরে), ভং নমঃ (নাভী), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ফং নমঃ (বামপার্শ্বে), পং নমঃ (দক্ষিণপার্শ্বে), নং
নমঃ (বামপাদাঙ্গুল্যাগ্রে), ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), দং নমঃ (গুল্ফে), থং নমঃ (জানুনি), তং নমঃ (বামপাদমূলে), গং নমঃ (দক্ষিণ-
পাদাঙ্গুল্যাগ্রে), ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ডং নমঃ (গুল্ফে), ঠং নমঃ (জানুনি), টং নমঃ (দক্ষিণপাদমূলে), ঞং নমঃ (বামকরাঙ্গুল্যাগ্রে), ঝং
নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), জং নমঃ (বামমণিবন্ধে), ছং নমঃ (কূপরে), চং নমঃ (বামবাহুমূলে), ঙং নমঃ (দক্ষিণকরাঙ্গুল্যাগ্রে), ঘং নমঃ
(অঙ্গুলিমূলে), গং নমঃ (দক্ষিণমণিবন্ধে), খং নমঃ (কূপরে), কং নমঃ (দক্ষবাহুমূলে), অং নমঃ (মুখে), অং নমঃ (মস্তকে), ঔং নমঃ
(অধোদন্তপঙ্ক্তৌ), ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তৌ), ঐং নমঃ (অধরে), এং নমঃ (ওষ্ঠে), ঈং নমঃ (বামগণ্ডে), ঐং নমঃ (দক্ষিণগণ্ডে), ঋং
নমঃ (বামনাসাপুটে), ঋং নমঃ (দক্ষিণনাসাপুটে), উং নমঃ (বামকর্ণে), উং নমঃ (দক্ষিণকর্ণে), ঐং নমঃ (বামনেত্রে), ইং নমঃ
(দক্ষিণনেত্রে), আং নমঃ (মুখবৃত্তে), অং নমঃ (ললাটে)।

১৭

প্রাণায়াম—দক্ষিণনাসাপুট ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র “হ্রীং” ষোড়শবার জপদ্বারা বায়ু পূরণ করিবে। পরে উভয় নাসারন্ধ্র রুদ্ধ
করতঃ চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুস্তক করিয়া, দ্বাত্রিংশৎবার জপদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ু রেচন করিবে। পরে বিপরীতভাবে অর্থাৎ
দক্ষিণনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিয়া উভয়নাসা রুদ্ধ করতঃ কুস্তক করিবে এবং বামনাসা দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে। পুনঃ বামনাসায়
বায়ু পূরণ করিয়া কুস্তক করিয়া, দক্ষিণনাসায় বায়ু পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ তিনবার করিলে একবার প্রাণায়াম হয়। প্রাণায়াম পূরকে
ষোড়শ, কুস্তকে চতুঃষষ্টি ও রেচক দ্বাত্রিংশৎবার করিতে হয়। অসমর্থ পক্ষে একবার করিলেও প্রাণায়াম সিদ্ধ হয়। অশক্ত পক্ষে
ষোড়শবার স্থলে চারিবার, চতুঃষষ্টিবার স্থলে ষোড়শবার এবং দ্বাত্রিংশৎবার স্থলে আটবার জপ করিলেও সিদ্ধ হয়।

পীঠন্যাস—অঙ্গুষ্ঠ অনামিকার দ্বারা হৃদয়ে ন্যাস করিবে। যথা—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ
পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদীকায়ৈ নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায়
নমঃ। (দক্ষিণস্কন্ধে) ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ। (বামস্কন্ধে) ওঁ জ্ঞানায় নমঃ। (বামোরুমূলে) ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ। (দক্ষিণোরুমূলে) ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ।
(মুখে) ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ। (বামপার্শ্বে) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ। (নাভী) ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ। (দক্ষিণপার্শ্বে) ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। (পুনর্হৃদয়ে)
ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্ননে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে নমঃ, ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায়
দশকলাত্ননে নমঃ, সং সত্ত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, পং পরমাত্মনে নমঃ,
হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ। (হৃৎপদ্মে) আং প্রভায়ৈ নমঃ, ঈং মায়ায়ৈ নমঃ, উং জয়ায়ৈ নমঃ, এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ, ওং

১৮

নন্দিন্যৈ নমঃ, ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ, অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। (মাধ্য) অঃ সৰ্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ। (তদুপরি) ওঁ ব্রজনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহানিংহায়
ঈ ফট্ নমঃ ॥ অতঃপর করাসন্যাস করিবে।

করাসন্যাস ॥ যথা—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তঙ্কনীভ্যাং স্বাহা। হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বযট্। হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হং। হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্। হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥ অঙ্গন্যাস—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রুং শিখায়ৈ বযট্। হ্রৈং কবচায় হং। হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।
হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥

ব্যাপকন্যাস—হস্তযুগল প্রসারিত করতঃ “হ্রীং” মস্ত্রে পাঁচ, সাত অথবা নয়বার শিরোদেশ হইতে পাদদেশ পর্য্যন্ত
সৰ্বাঙ্গ স্পর্শ করিবে। অনন্তর ঋষ্যাদিন্যাস করিবে।

ঋষ্যাদিন্যাস—অস্যা শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষিঃ, গায়ত্রীছন্দঃ, শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা, মম সৰ্বাভীষ্টসিদ্ধার্থং
শ্রীশ্রীদুর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ ॥ (শিরসি) ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ গায়ত্র্যৈছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ
দেবতায়ৈ নমঃ ॥



ধ্যান—কুর্মুদ্রায় সচন্দনপুষ্প গ্রহণ করতঃ দেবীর ধ্যান পাঠ করিবে। যথা—“ওঁ জটাভূটসমায়ুক্তোমর্কেন্দুকৃতশেখরাম্।
লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥ অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সৰ্বাভরণভূষিতাম্ ॥ সুচারুদশনাং

তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাম্। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমদিনীম্ ॥ মৃণালায়তসংস্পর্শদশবাহুসমম্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে পানৌ খড়্গাং
চক্রং ত্র্যমাদধঃ। তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তি দক্ষিণেযু বিচিস্তয়েৎ ॥ খেটকং পূর্ণচাপঞ্চপাশমক্ষশামেব চ। ঘণ্টাং বা পরশুং বাপিবামতঃ সন্নিবেশয়েৎ।
অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ। শিরচ্ছেদোদ্ভাবং তদ্বদানবং খড়্গাপাণিনম্। হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যাদস্ত্রবিভূষিতম্ ॥ রক্তারক্তি-
কৃতাস্শচ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রুকুটিভীষণননাম্ ॥ সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া। বমদ্রধিরবস্ত্রেঞ্চ দেব্যাঃ
সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥ দেব্যাস্ত্র দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্। কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥ শত্রুক্কয়করীং দেবীং
দৈত্যদানবদর্পহাম্ ॥ প্রসন্নবদনাং দেবীং সৰ্বকামফলপ্রদাম্। স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈ সন্নিবেশয়েৎ ॥ উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥ অষ্টাভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টয়েৎ। চিত্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥”
ধ্যান পাঠ করতঃ নিজ মস্তকোপরি পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে।

মানসপূজা—মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্য্যন্ত বিদ্যুদ্বর্ণা কুণ্ডলিনীশক্তিকে চিত্তা করিয়া স্বীয় হৃৎপদ্মে দেবীকে রত্নবেদীকার উপর
সংস্থিতা এইরূপ ভাবনা করতঃ যথাক্রমে কুণ্ডলিনী পাত্রস্থ বারিকে পাদ্য, মনকে অর্ঘ্য, সহস্রদলস্থিত সুধাকে আচমনীয়, চতুর্বিংশতি
তত্ত্বাত্মক অহিংসাদি নির্মলগুণসকলকে পুষ্প, প্রাণবায়ুকে ধূপ, তেজস্বরূপ দীপ, অমৃতরূপ নৈবেদ্য, আকাশরূপ চামর, সূর্য্যরূপ দর্পণ,
চন্দ্ররূপ ছত্র এবং অনাহতধ্বনিরূপ ঘণ্টা নিবেদন করিবে।

করন্তি গমপূপবন্তমুকথিনম্ । ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ ॥ ঘট—ওঁ অবিশনু কলশং সুতো, বিশ্বা অর্যমভিশ্রিয়ঃ । ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে ॥ জল—ওঁ
অ নো মিত্রাবরুণা, ঘৃতের্গব্যতিমুক্ষতম্ । মধবা রজাংসি সুক্রতু ॥ পল্লব—ওঁ অয়মুর্জীবতো বৃক্ষ, উর্জীবি ফলিনী ভব । পর্ণং বনস্পতে
নুত্না, নুত্না চ সূয়তাং রয়িঃ ॥ ফল—ইন্দ্র নরোনেমধিতাহবন্তে যৎপার্যায়ুনুজনে, ধিয়স্তা । শুরো নৃষাতা শ্রবসশ্চকাম্, আগোমতি ব্রজে
ভজা ত্বং নঃ ॥ বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ, স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ । তৎ ধীরাসঃ কবয়ঃ উন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা
দেবয়ন্তঃ ॥ সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছাসে পতয়ন্তমুক্ষণং, হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভ্ণতে ॥ পুষ্প—ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব ॥ স্থিরীকরণ—
ওঁ ত্বাবতঃ পুরুবসো, বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ । স্মসি স্বাতহরীণাম্ ॥ কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ্য—“ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমম্বিতম্ । ইমং
ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি! গণৈঃ সহ ॥”

যজুর্বেদীয় ॥ ভূমি—ওঁ ভূরসি ভূমিরস্যাদিতিরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বস্য ভুবনস্যধর্ত্রী । পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃণ্ডংহ পৃথিবীং মাহিণ্ডংসীঃ ॥
ধান্য—ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং । ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্ ॥ কলশ—ওঁ আ জিহ্ব কলশং মহ্যা ত্বা বিশস্তিন্দবঃ ।
পুনরুর্জা নিবর্তস্ব, সা নঃ সহস্রং ধুক্কোরুধারা পয়স্বতী, পুনর্ম্মা বিশতা দ্রয়িঃ ॥ জল—ওঁ বরুণস্যোত্তমসি বরুণস্য স্কন্তসজ্জনীস্থঃ ।
পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো

জয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি । ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥ ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্য়া অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিনীঃ । বৃহস্পতিঃ
প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চত্বগুংহসঃ ॥ বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ । তৎ ধীরাসঃ কবয়ঃ উন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো
মনসা দেবয়ন্তঃ ॥ সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো, বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্নাঃ । ঘৃতস্য ধারা অরুযো ন বাজী, কাষ্ঠাভিন্দমুন্মিভিঃ
পিঘমানঃ ॥ পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাতম্ । ইষগ্নিষাণামুশ্মইষাণ, সর্বলোকস্ম
ঈষাণ ॥ স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরো ভব বিড়গ্ আশুর্ভব বাজ্যর্কন । পৃথুর্ভব সুষদন্তমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥ কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ্য—ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং
বারি সর্বদেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি! গণৈঃ সহ ॥

ঋগ্বেদীয় ॥ ভূমি—ওঁ উর্কী সদানী বৃহতী ঋতেন, হবে দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, দ্যাভা রক্ষন্তং পৃথিবীনো
অভ্রাৎ । ধান্য—ওঁ ধান্যবন্তং করন্তি গমপূপবন্তমুকথিনম্ । ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ ॥ কলশ—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম্, কুরুশ্রবণ দদতো
মঘানি । দান ইদ্ বো মঘবানঃ সোহস্ত্রয়ঞ্চ সোমো হৃদি বিভর্মি ॥ জল—ওঁ বরুণস্যোত্তমসি । বরুণস্য স্কন্তসজ্জনীস্থঃ । বরুণস্য ঋত
সদন্যসি । বরুণস্য ঋত সদনমসি । বরুণস্য ঋত সদনমাসীদ ॥ পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম ॥ ফল—
ওঁ যাঃ ফলিনীর্য়া অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিনীঃ । বৃহস্পতিঃ প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চত্বগুংহসঃ ॥ বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসা পরিবীত আগাৎ, স

উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ । তং ধীরাসঃ কবয়ঃ উন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা দেবযন্তঃ । সিদূর—ওঁ সিদ্ধোরিব প্রাধ্বনে শূখনাসো, বাতপ্রমিয়ঃ
পতন্তি যহাঃ ঘৃতসা ধারা অরুশো ন বাজী কাষ্ঠাভিন্দয়ুশ্চিভিঃ পিষমান । পুষ্প—ওঁ শ্রীশচতে লক্ষ্মীশচ পত্ন্যাঅহোরাত্র পার্শ্বে নক্ষত্রাণি
রূপমহিনৌ ব্যাত্ম । ইষ্ণমিষাণামুশ্মইষাণ সৰ্বলোকস্ম ইষাণ । স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরো ভব নীড়দ আশুভব রাজ্যকর্ন । পৃথুভব নুনদদ্রমগ্নেঃ
পূরীষবাহনঃ ॥ কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য—“ওঁ সৰ্বতীর্থোদ্ভবং বারি সৰ্বদেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমাক্রুত্ব তিষ্ঠ দেবি! গণৈ সহঃ ॥” পরে
মন্ত্রপাঠ সহকারে কাণ্ডরোপণ ও সূত্রবেষ্টন করিবে।

কাণ্ডরোপণ মন্ত্র—কাণ্ড অর্থাৎ তীরকাঠি স্পর্শ করিয়া—“ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী, পুরুষঃ পুরুষস্পরি । এবা নো দূর্বে প্রতনু
সহস্রেন শতেন চ ॥”

সূত্রবেষ্টন মন্ত্র—“ওঁ সূত্রমাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং, সুশর্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিম্ । দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগমপ্রবন্তি মা রুহেমা
হন্তয়ে ॥”

বেদীশোধন—“ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে বহিরিদ্ৰিয়ম্ । যূপেন যূপ আপ্যায়তাং প্রণীতোহগ্নিরগ্নিনা ॥”

বিতানশোধন—“ওঁ উর্দ্ধ উ যু ণ উতয়ে, তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা । উর্দ্ধো বাজস্য সবিতা যথাঞ্জতির্বাহতির্বিহরামহে ॥” মন্ত্রে

পঞ্চগব্য দ্বারা বিতানশোধন করিবে । অতঃপর মূদ্রাদি প্রদর্শন করতঃ দেবীর আবাহন করিবে।

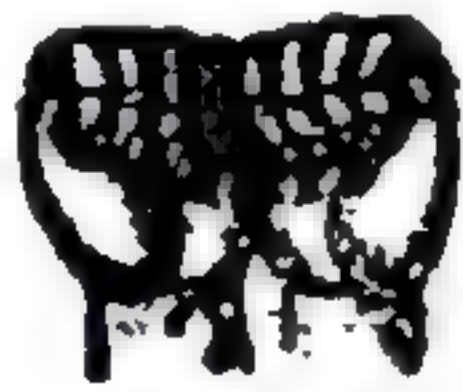
আবাহন—কূর্মমুদ্রায় (পৃঃ ২২) পুষ্প গ্রহণ করিয়া দেবীর ধ্যান (পৃঃ ২২) মূলমন্ত্র “হ্রীং” উচ্চারণপূর্বক পুষ্পে দেবীর অবস্থান
চিন্তা করিয়া পুষ্প ঘটে স্থাপন করিবে । অতঃপর আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ আবাহন করিবে । যথা—“ভূভুবঃস্বর্ভগবতিনুর্গে



আবাহনীমুদ্রা



স্থাপনীমুদ্রা



সন্নিধাপনীমুদ্রা



সন্নিরোধনীমুদ্রা



সম্মুখীকরণমুদ্রা



পরমীকরণমুদ্রা

পরিবারগণসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনীমুদ্রা), ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ (স্থাপনীমুদ্রা), ইহসন্নিধেহি (সন্নিধাপনীমুদ্রা), ইহসন্নিরুধ্যস্ব
(সন্নিরোধনীমুদ্রা), অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ (সম্মুখীকরণমুদ্রা) ।” অতঃপর “হ্রং” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন মুদ্রা (পৃঃ ১৫) প্রদর্শন করিয়া
মূলমন্ত্রে দেবীর ষড়ঙ্গন্যাস (পৃঃ ২২) ও পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য—“ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে

পরিবারসমষ্টিতে। যাবত্নাং পূজয়িস্যামি তাবত্নং সুস্থিরা ভব ॥” অনন্তর গণেশাদি দেবগণের পূজা করিবে, যথা—“ওঁ গন্ধং পুষ্পং ধূপং
গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রসাদমদগন্ধলুপ্তমধুপব্যালোল গণেশলম্। দস্তাঘাতবিদারিতারিকুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং, বন্দে
শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদ ॥” এই ধ্যান পাঠ করিয়া—“এষ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ গণেশায় নমঃ, এষ
ধূপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যম্ ওঁ গণেশায় নমঃ ॥” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করতঃ প্রণাম করিবে।
যথা—“ওঁ একদন্তং মহাকাযঃ লম্বোদর গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্ ॥” অনন্তর সূর্য্যের পূজা করিবে। ধ্যান
যথা—“ওঁ রক্তাশুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং, ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈর্নগ্নিক্যমৌলিমকুণা-
রুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥ ধ্যান পাঠ করিয়া “এষ গন্ধঃ ওঁ সূর্য্যায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ
জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অনন্তর বিষ্ণুর পূজা
করিবে। ধ্যান, যথা—“ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্ট। কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটিহারী
হিরণ্যবপুর্ধ্বতশঙ্খচক্রঃ ॥” ধ্যান পাঠ করিয়া “এষ গন্ধঃ ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া—“ওঁ নমো
ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অনন্তর শিবপূজা করিবে। ধ্যান,
যথা—“ওঁ ধ্যায়ৈমিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নকল্লোলজ্বলাসং, পরশুমুগতরাভীতিহস্তং প্রসূদম্। পদ্মাসীনং সমস্তাং

৩

স্তমমরগণৈর্ব্যাকৃতিং বসানং। বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিল ভয়হরং পঞ্চবক্তৃং ত্রিনেত্রম্ ॥” এই ধ্যান পাঠ করিয়া “এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ
শিবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—“ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে। নিবেদয়ামি চান্দ্রানং ত্বং
গতি পরমেশ্বরঃ ॥” অনন্তর দুর্গাপূজা করিবে, যথা—“ওঁ কালাত্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্বেন্দুরেখাং, শঙ্খং চক্রং কৃপাণং
ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্। সিংহকঙ্কাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসাপূরয়ন্তীং, ধ্যায়ৈদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং
সিদ্ধিকামৈঃ ॥” এই ধ্যান পাঠ করিয়া “এষ গন্ধঃ হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—
“ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥” পরে—“ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহভোজ্যো নমঃ,
ইন্দ্রাদিদশদিক্ পালেভ্যো নমঃ, সর্বভোজ্যদেবেভ্যো নমঃ, সর্বভোজ্যদেবীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে।

৩

প্রধানপূজা—“ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তাং” (পৃঃ ২২) ইত্যাদি ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে, যথা—রজতাসন গ্রহণ
করিয়া “বং” বীজদ্বারা প্রোক্ষণ (শোধন) করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ
বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ হ্রী দুর্গায়ৈ নমঃ” এইরূপে অর্চনা করিয়া “ইদং রজতাসনং হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে নিবেদন করিবে।
এইরূপে—স্বাগত প্রশ্ন করিবে, যথা—“ওঁ দুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং, কুশলং তে”, পরে শুদ্ধ জলদ্বারা পাদ্য গ্রহণ করতঃ পূর্ববৎ
“বং” বীজদ্বারা সংস্কার করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ পাদ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ



সম্প্রদানায় ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ।" এইরূপে অর্চনা করিয়া "এতৎ পাদাং হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে নিবেদন করিবে। এইরূপে ক্রমানুসারে— "ইদমধম্ (যজুর্বেদীয়—এষোহর্ঘ্য)। ইদমাচমনীয়ম্। এষ মধুপকঃ। ইদং স্নানীয়জলম্। ইদং বস্ত্রম্। ইদং রজতাভরণম্। এষ গন্ধঃ। এতৎ পুষ্পম্। এতৎ বিশ্বপত্রমালাম্। এষ ধূপঃ। এষ দীপঃ। ইদং নেত্রাজ্ঞনম্। এতৎ নৈবেদ্যম্। ইদং পুনরাচমনীয়ম্।" এইরূপে যোড়শোপচারে পূজা করতঃ পুষ্পাঞ্জলি দিবে। যথা—হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রদ্বারা তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া, যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া, হস্তে জলগণ্ডুষ গ্রহণ করতঃ "ওঁ গুহ্যতি গুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাম্যং কৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী।" মন্ত্রে দেবীর অধস্থিত বামহস্তে জপসমর্পণ করিবে। অনন্তর দেবীমাহাত্ম্য (চণ্ডী) পাঠ করতঃ আরত্রিকাদি* করিয়া "ওঁ সর্বমিস্তনমস্কর্যে" ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্য ঘাটের উপর স্থাপন করিয়া "ওঁ যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেবি ময়া সুকৃতদুদ্ভুতম্। তৎসৰ্বং ত্বয়ি সংন্যস্তং তৎপ্রযুক্তং করোমাহম্।" মন্ত্রে জলগণ্ডুষ গ্রহণ করিয়া ঘাটে সমর্পণ করিবে। ইতি কল্পারম্ভ।

* আরত্রিকের (আরতি) বিধি—দীপ, জলপূর্ণ পাত্র (শঙ্খ), যৌতবস্ত্র, (আত্মপন্নব বা বিশ্বপত্রাদি) পন্নব ও চামর, এই সকল দ্রব্য দ্বারা আরতি করিতে হয়। প্রত্যেক দ্রব্য দেবতার পাদসমীপে চারিবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখে তিনবার এবং সর্কাস্ত্রে সাতবার প্রদক্ষিণ করিতে হয়। শঙ্খদ্বারা আরত্রিককালে প্রত্যেক অঙ্গের আরতির পর শঙ্খ হইতে কিছু জল ভুতলে ফেলিবে। শিব ও সূর্য্যপূজায় শঙ্খবাদ্য নিষিদ্ধ, জলপূর্ণ কুম্ভীদ্বারা আরতি করিবে। নিষিদ্ধ বাদ্য—দুর্গাপূজায় সানাই বা বংশীবাদ্য করিতে নাই। (দুর্গাপূজার বংশীবাদ্যের আখ্যাতিক ন বাদ্যমতঃ)।

বোধন—ষষ্ঠীতিথিতে সন্ধ্যাকালে বিশ্ববৃক্ষে দেবীর উদ্দেশ্যে বোধন করিবে। সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপনান্তে অশাখোক্ত স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন শ্রীশ্রীভগবদ্গুর্গাদেবীবোধনকর্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন শ্রীশ্রীভগবদ্গুর্গাদেবীবোধনকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন শ্রীশ্রীভগবদ্গুর্গাদেবীবোধনকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত ॥ ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্ ॥” পরে স্ববেদোক্ত সূক্ত (পৃঃ ৬) পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য (কৃষ্ণানবমীবোধনে—আশ্বিনেমাসি কৃষ্ণপক্ষে নবম্যাতিথৌ) আশ্বিনেমাসি শুক্লপক্ষে ষষ্ঠ্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীভগবদ্গুর্গামহাপূজাকর্ম্মাসভূত বিশ্ববৃক্ষাধিকরণক শ্রীশ্রীভগবদ্গুর্গাদেবীবোধনকর্ম্মাহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ॥” পরে সূক্তপাঠান্তে (পৃঃ ৯) সামান্যার্ঘ্য (পৃঃ ১৪) স্থাপনান্তর ভূতশুদ্ধি (পৃঃ ১৭) ও ন্যাসাদি (পৃঃ ২১) করতঃ গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল ইত্যাদির পূজা করিয়া প্রাণায়াম (পৃঃ ২০) ও “হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” গ্রন্থে করাঙ্গন্যাস (পৃঃ ২২) করিবে। অনন্তর দেবীর ধ্যান (পৃঃ ২২) করিয়া মানসপূজা (পৃঃ ২৩) করতঃ বিশেষার্ঘ্য (পৃঃ ২৩) স্থাপনান্তর পুনরায় দেবীর ধ্যান পাঠ করিয়া ষোড়শোপচারে বা যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। অতঃপর বিশ্ববৃক্ষের ধ্যান করিয়া “ওঁ বিশ্ববৃক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে বিশ্ববৃক্ষের অর্চনা করিবে, ধ্যান—“ওঁ চতুর্ভুজং বিশ্ববৃক্ষং



রজ্জভাভং বৃষস্থিতম্। নানালঙ্কারসংযুক্তং জটামণ্ডলধারিণম্॥ বরাভয়করং দেবং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্। ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্বরধরং শশীমৌলিত্রিলোচনম্॥” তৎপরে বৃক্ষের ঈশানকোণস্থিত শাখা স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে। কৃষ্ণনবমী বোধনে পাঠ্য—“ওঁ ইষে মাস্যাসিতে পক্ষে নবম্যাদ্র্যযোগতঃ। শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজা করোম্যহম্॥ ঐং রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্তুয়ি কৃতঃ পুরা॥ ষষ্ঠীতিথিতে বোধনে পাঠ্য—“ওঁ ঐং রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্তুয়ি কৃতঃ পুরা॥ ওঁ অহমপ্যশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়ামি বৈ। শত্রুণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে। তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি, বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ॥ যথৈব রামেন হতো দশাস্যস্তথৈব শত্রুন্ বিনিপাতয়ামি॥” অতঃপর “ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ” (পৃঃ ২৮) মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় স্থাপন করতঃ “ওঁ সূত্রমানং” (পৃঃ ২৮) মন্ত্রে সপ্তধাসূত্রে বেষ্টন করিবে। অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে। অচ্ছিদ্রাবধারণ—“ওঁ কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেবীবোধনকর্ম্মচ্ছিদ্রমস্তু।” বৈগুণ্যসমাধান—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য (কৃষ্ণনবমীবোধনে—আশ্বিনেমাসি কৃষ্ণপক্ষে নবম্যান্তিথৌ) ষষ্ঠীতে—আশ্বিনেমাসি শুক্লপক্ষে ষষ্ঠ্যাান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাসভূত শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেবীবোধনকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদদোষ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুর্নামস্মরণমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)॥” পরে আমন্ত্রণ ও অধিবাস করিবে।

৩

অথ আমন্ত্রণাধিবাস—প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিবে, যথা—“ওঁ কর্তব্যায়োরনয়োঃ। শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেব্যামন্ত্রণাধিবাসকর্ম্মণোঃ ওঁ

পুণ্যাহম্” ইত্যাদি। পরে স্বশাখোক্ত স্বস্তিসূক্ত (পৃঃ ৬) পাঠ করতঃ সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্লপক্ষে ষষ্ঠ্যাান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীভগবদুর্গামহাপূজাসভূতবিস্ববৃক্ষাধিকরণক শ্রীভগবদুর্গাদেব্যামন্ত্রণাধিবাসকর্ম্মাণ্যহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)॥” পরে স্বশাখোক্ত সঙ্কল্পসূক্ত (পৃঃ ৭) পাঠ্য। তৎপরে আসনশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধাদি করতঃ গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া দেবীর ধ্যান করতঃ (পৃঃ ২২) দেবীর ও বিস্ববৃক্ষের পূজা করিয়া করযোড়ে পাঠ করিবে—“ওঁ মেরুমন্দর কৈলাসহিমবচ্ছিখরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ ত্রমস্বিকায়াঃ সদা প্রিয়ঃ॥ ওঁ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি ময়াগচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ॥” অতঃপর স্ববেদোক্ত অধিবাস মন্ত্রে—ঘটে, বিস্ববৃক্ষে, নবপত্রিকায়* দেবীপ্রতিমাতে দ্রব্যাদির ক্রমানুসারে** অধিবাস করিবে।

৩

অধিবাস (সামবেদী) মহী—ওঁ মহিত্রীণামবরস্তদুর্ক্ষ্যং মিত্রস্যার্যম্ণঃ। দূরার্ধষং বরুণস্য॥ ওঁ অনয়া মহ্যা সাযুধবাহনপরিবারসহিত

*নবপত্রিকা—“রস্তা কচ্চী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিষদাড়িম্বৌ। অশোকমানকশৈব ধ্যান্যেতি নবপত্রিকা॥” রস্তা, কচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিষ, দাড়িম্ব, অশোক, মানগাছ ও ধানগাছ। ইহাই নবপত্রিকা।

**অধিবাস দ্রব্যাদির ক্রম—মহী, গন্ধ, শিলা, ধান্য, দুর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কল, রোচনা, সিদ্ধার্থ, কাঞ্চন, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দীপ ও প্রস্তুতিপাত্র।

শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু (এইরূপ সর্বত্র) ॥ গন্ধ—ওঁ অলক্ষিরাতিং বসুদামুপস্তুহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ । যো অস্য কামং
বিধতো ন রোষতি, মনো দানায় চোদয়ন্ ॥ ওঁ অনেন গন্ধেন ॥ শিলা—ওঁ বিত্ৰদাপো ন পৰ্বতস্য পৃষ্ঠা, দুৰ্দ্ধাতিভিরাগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ ।
ত্বং হী গিরঃ সুষ্ঠুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গিব্ববাহো জিগুরশ্বাঃ ॥ ওঁ অনয়া শিলয়া ॥ ধান্য—ওঁ ধানাবস্তং করন্তিগনপূপবস্তমুকথিনন্ । ইন্দ্র
প্রাতজ্জুষস্ব নঃ । ওঁ অনেন ধান্যেন ॥ দুৰ্ব্বা—ওঁ যজ্জায়থা অপূৰ্ব্বা, মঘবন্ বৃত্রহত্যায়া । তৎ পৃথিবীমপ্রথয়ন্তদন্তভ্রা উতো দিবন্ ॥ ওঁ অনয়া
দুৰ্ব্বয়া ॥ পুষ্প—ওঁ পবমান বাশুহি, রশ্মিভিৰ্বাজসাতমঃ । দধৎ শ্রোত্রে সুবীৰ্য্যম্ ॥ অনেন পুষ্পেন ॥ ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেনোধিতা
হবন্তে যৎপার্য্যা যুন্জতে ধিয়ন্তাঃ । শূরো নৃষাতা শ্রবসশ্চকাম, অগোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥ ওঁ অনেন ফলেন ॥ দধি—ওঁ দধিক্রাবণো
অকারিষং জিষেগরশ্বস্য বাজিনঃ । সুরভি নো মুখা করৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ওঁ অনয়া দধ্যা ॥ ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী,
পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা । দ্যাভা পৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা, বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরিরেতসা ॥ ওঁ অনেন ঘৃতেন ॥ স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো
বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ অনেন স্বস্তিকেন ॥ সিন্দূর—ওঁ সিন্দোরুচ্ছ্রাসে
পতয়ন্তমুক্ষণঃ হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভণতে ॥ ওঁ অনেন সিন্দূরেণ ॥ শঙ্খ—ওঁ স সুম্নে যো বসুনাং, যো রায়ামানেতা ব ইডানন্ ।
সোমোষং সুক্ষিতীনাম্ ॥ ওঁ অনেন শঙ্খেণ ॥ কঙ্কল—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে, ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যঞ্জতে ॥ ওঁ অনেন কঙ্কলেণ ॥
গোরোচনা—ওঁ অধ জো অধ বাদিবো, বৃহতো রোচনাদধিঃ । অয়া বর্কস্ব তন্না গিরা মমা জাতা সুক্রতো গুণা, ওঁ অনয়া রোচনয়া ॥ সিদ্ধার্থ

৪

(শ্বেতসর্বপ)—ওঁ এবো উষা অপূৰ্ব্ব্যা, ব্যাচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ । স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন ॥ স্বর্ণ—ওঁ তং গূর্ধরা
হর্গরং দেবাসো, দেবমরতিং দধষিরে । দেবত্রা হব্যমুহিষে ॥ ওঁ অনেন কাঞ্চনেণ ॥ রৌপ্য—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্য, যদ্বা বর্চো গবানুত ।
সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চস্তেন, মাং সং সৃজামসি ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেন ॥ তাম্র—ওঁ বণ্মহা অসি সূর্য্য, বড়াদিত্য মহা অসি । মহস্তে সতো মহিমা
পনিষ্টম, মহা দেব মহা অসি ॥ ওঁ অনেন তাম্রেন ॥ চামর—ওঁ বাত আবাতু ভেষজং শত্ৰুময়োভু নো হদে । প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ওঁ
অনেন চামরেণ ॥ দর্পণ—ওঁ আদিং প্রত্নস্য রেতসো, জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্ । পরো যদিধ্যতে দিবি ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন ॥ দীপ—ওঁ
অগ্ন আয়াহি বীতয়ে, গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সৎসি বর্হিষি ॥ ওঁ অনেন দীপেন ॥ প্রশস্তিপাত্র—ওঁ উদ্যল্লোকানরোচয়ঃ ইমাল্লোকানরোচয়ঃ ।
প্রজাভূতমরোচয়ঃ বিশ্বভূতমরোচয়ঃ ॥ ওঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ ॥ মাঙ্গল্যসূত্র*—ওঁ সূত্রমাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং, সুশর্ম্মাণমতিদিং সুপ্রণীতিম্ ।
দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগসমস্ত্রবন্তী মা রুহেমা স্বস্তয়ে ॥ ওঁ অনেন মাঙ্গল্যসূত্রেণ ॥

৫

যজুর্বেদীয় ॥ মহী—ওঁ ভূরসি ভূমিরস্যদিতিরসি বিশ্বধায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী । পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃণ্ডংহ, পৃথিবীং মাহিণ্ডংসীঃ ।
ওঁ অনয়া মহ্যা সাযুধবাহনপরিবারসহিত শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু ॥ (এইরূপ সর্বত্র) গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং

*মাঙ্গল্যসূত্র— দেবীপ্রতিমার নাগপাশযুক্ত বামহস্তে বন্ধন করিতে হয়।

কল্পেহিষ্টম। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপহবয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ওঁ অনেন গন্ধেন ॥ শিলা—ওঁ প্রস্তরেন পরিধানা ভূতা বেন্য চ বর্হিষা। ঋত
নাং যজ্ঞং নো সুগন্ধয়ে ॥ ওঁ অনয়া শিলয়া ॥ ধান্য—ওঁ ধান্যমসি, ধিনুহি দেবান্, ধিনুহি যজ্ঞম্, ধিনুহি যজ্ঞপতিং, ধিনুহি মাং যজ্ঞনাম্ ॥
ওঁ অনেন ধান্যেন ॥ দুর্বা—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী, পুরুষঃ পুরুষস্পরি। এবানো দুর্বে প্রতনু, সহস্রং শতেন চ ওঁ অনয়া দুর্বয়া ॥
পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চপত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাতম্। ইষণ্মিষাণামুশ্মইষণ সর্বলোকস্য ইবাণ ॥ ওঁ অনেন
পুষ্পেন ॥ ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীয়া অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চত্বগুহসঃ। ওঁ অনেন ফলেন ॥ দধি—
ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করং প্রণ আয়ুংষি তারিষং ॥ ওঁ অনয়া দধ্যা ॥ ঘৃত—ওঁ তেজোহসি,
গুক্রমস্যনৃতমসি ধামনামসি। শ্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি ॥ ওঁ অনেন ঘৃতেন ॥ স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রে বৃদ্ধশ্রবঃ স্বস্তি নঃ
পুষা বিশ্ববেনঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ অনেন স্বস্তিকেন ॥ সিন্দূর—ওঁ সিন্দূরিব প্রধরনে শূঘনাসে,
বাতপ্রমিঃ পতয়ন্তি যক্ষাঃ। ঘৃতস্যধারা অরুষো ন বাজী, কাষ্ঠাভিন্দুশ্মিভিঃ পিষমানঃ ॥ অনেন সিন্দূরেণ ॥ শঙ্খ—ওঁ প্রতিশ্রুৎকায়
অর্ভনং, ঘোষায় ভষমস্তায় বহুবাদিনমনস্তায় মুকণ্ড শঙ্খায়াডম্বরাঘাতস্মহসে বীণাবাদং, ক্রোশায় তৃণবন্ধমবরম্পরায় শঙ্খকং, বনায়
বনপমন্যতেহরণ্যায় দাবপম্ ॥ ওঁ অনেন শঙ্খেন ॥ কঙ্কল—ওঁ সমিক্কো অঞ্জন কৃদরং যতীনাং, ঘৃতমগ্নে মধুমং পিষমানঃ বাজী বহন
বাজিনং জাতবেদো, দেবানাং বক্ষি প্রিয়মাসধস্থম্ ॥ ওঁ অনেন কঙ্কলেন ॥ রোচনা—ওঁ যুজ্জন্তি ব্রহ্মকৃষং চরতং পরিতস্থঃ। রোচন্তে

৯

রোচনাদিবিঃ ওঁ অনয়া রোচনয়া ॥ সিদ্ধার্থ—ওঁ রক্ষহণো বো বল্গহনঃ প্রাক্ষামি বৈষ্ণবান্। রক্ষোহণো বো বল্গহনঃ প্রাক্ষামি
বৈষ্ণবান্। রক্ষোহণো বো বল্গহণোহবস্থগামি বৈষ্ণবান্। রক্ষোহণো বাং বল্গহণো উপদধামি বৈষ্ণবী। রক্ষোহণো বাং বল্গহণো
পর্যুহামি বৈষ্ণবী। বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্থঃ ॥ ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন ॥ স্বর্ণ—ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক অসীং
সদাধার পৃথিবীং দ্যামুতেমাং, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ওঁ অনেন কাঞ্চনেন ॥ রৌপ্য—ওঁ রূপেণ বো রূপমভ্যাগং, তুথো বো
বিশ্ববেনা বিভজতু। ঋতস্য পথা প্রেত চন্দ্রদক্ষিণা, বি স্বঃ পশ্য ব্যস্তরিক্ষম্ যতস্ব সদস্যোঃ ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেণ ॥ তাম্র—ওঁ অসৌ যস্তাহো
অরুণ, উতবব্রুং সুমঙ্গলঃ। যে চেমাণ্ডরুদ্রা অভিভো দিক্শুশ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈষাণ্ড হেড়সিমহে ॥ ওঁ অনেন তাম্রেণ ॥ চামর—ওঁ বাতো বা
মনো বা, গন্ধর্ব্বঃ সপ্তবিণ্ডশতিঃ তে অগ্রেহশ্বমযুজ্জন্তে অশ্বিন্ জবমাদধুঃ ॥ ওঁ অনেন চামরেণ ॥ দর্পণ—ওঁ আকৃষ্ণেণ রজসা বর্ডমানো,
নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্তঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন ॥ দীপ—ওঁ মনোজুতির্জুষতামাজ্যস্য
বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্তরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু। বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়স্তা মো প্রতিষ্ঠ ॥ ওঁ অনেন দীপেন ॥ প্রশস্তিপাত্র—ওঁ
প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বানুপদস্যনুপদে ত্বা, সম্পদসি সম্পদে ত্বা, তেজোহসি তেজসে ত্বা ॥ ওঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ ॥ মাঙ্গল্যসূত্র—ওঁ
সূত্রমাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগসমশ্রবন্তী মারুহেমা স্বস্তয়ে। ওঁ অনেন মাঙ্গল্যসূত্রেণ ॥

১০



ঋষেদীয় ॥ মহী—ওঁ মহীত্রীণামবরস্ত, দুক্ষ্যং মিত্রস্যায়ম্ । দুরাধৰ্ষং বরশস্য । ওঁ অনয়া মহ্যা সাগুধবাহনপরিবারসহিত শ্রীশ্রীভগবদ্দুর্গাদেব্যাঃ
শুভাধিবাসনমস্তু । (এইরূপ সৰ্ব্বত্র) ॥ গন্ধ—ওঁ অলৰ্ষিরাতিং বসুদামুপস্তুহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ ॥ ওঁ অনেন গন্ধেন ॥ শিলা—ওঁ ইন্দ্রা পৰ্বতা
বৃহতো রথেন বামীরিষ আবহন্তং সুবিরঃ ॥ ওঁ অনয়া শিলয়া ॥ ধান্য—ওঁ ধানাবন্তং করঞ্জিগমপূবন্তমুর্ধ্বিনম্ । ইন্দ্র প্রতর্জুৰ্ব্ব নঃ ॥ ওঁ অনেন
ধান্যেন ॥ দুৰ্ব্বা—ওঁ যজ্জায়থা অপূৰ্ব্বা মঘবন্ বৃহত্যা তৎ পৃথিবীমপ্রথয় স্তদন্তুভ্মা উতো দিবম্ ॥ ওঁ অনয়া দুৰ্ব্বা ॥ পুষ্প—ওঁ পবমানং ব্যগ্ৰুহি
রশ্মিভিৰ্ব্যাজসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্ ॥ ওঁ অনেন পুষ্পেন ॥ ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে, যৎ পার্যায়ুন্জতে ধিয়ন্তঃ । শূরো
নৃষাতাশ্রবশ্চকাম, অগোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥ ওঁ অনেন ফলেন ॥ দধি—ওঁ দধিক্রাবনোহকারিষঃ জিহ্বেষরশস্য বজিনঃ । সুরভিনো মুখা করং
প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ওঁ অনয়া দধ্যা ॥ ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতি ভুবনানামভিশ্রিয়োকীর্ষী, পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশয়া । দ্যাৱা পৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা, বিষ্ণুভিতে
অজরে ভুরিরেতসা ॥ ওঁ অনেন ঘৃতেন ॥ স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি সোমহয়ং সূতঃ পিবন্তস্য মরুতঃ । উত স্বরাজ্যেহশ্বিনা ॥ ওঁ অনেন স্বস্তিকেন ॥ সিদ্ধূ—
ওঁ সিন্ধোরুচ্ছাসে পতয়ন্তুমুক্ষিতম্ । হিরণ্যপাবাঃ পশুমঙ্গুগৃভ্ণতে ॥ ওঁ অনেন সিদ্ধূরেণ ॥ শঙ্খ—ওঁ স সুম্বে যো বসুনাং যো রায়ামানেতা য ইভানাম্
সোমো যঃ সুক্ষিতীনাম্ ॥ অনেন শঙ্খেন ॥ কঙ্কল—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যঞ্জতে ॥ অনেন কঙ্কলেন ॥ গোবোচনা—ওঁ
অদধদবাহা দিবো বৃহতো রোচনা দধি । আয়াবর্দ্ধতস্মাগিরা মমাজাতা সুকৃতো পুণ ॥ অনয়া রোচনয়া ॥ সিদ্ধার্থ—ওঁ এষো উষা অপূৰ্ব্বা ব্যুৎসতি
প্রিয়া দিবঃ । স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন ॥ স্বর্ণ—ওঁ তং গুর্দয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং দধিষিবে । দেবত্রা হব্যমুহিষে ॥ ওঁ অনেন

১০

রৌপ্য—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্য যদ্বাবর্চো গবামূত । সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সং সৃজামসি ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেণ ॥ তাম্র—ওঁ বন্মহ
অসি সূর্য্যবভাদিত্য মহীঅসি । মহস্তে সতো মহিমা পনিষ্টম মহাদেব মহীঅসি ॥ ওঁ অনেন তাম্রেণ ॥ চামর—ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং
শত্ৰু মরোভু নো হৃদি প্রণ আয়ুংষি তার্যৎ ॥ ওঁ অনেন চামরেণ ॥ দর্পণ—ওঁ আদিং প্রত্নস্য রেতসো, জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্ । পরো
যদিধ্যতে দিবি ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন ॥ দীপ—ওঁ মনোজুতির্জুতমাজস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্ব । অরিস্তং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিম্বে
দেবা ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠা ॥ ওঁ অনেন দীপেণ ॥ প্রশস্তিপাত্র—ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বা অনুপদসি অনুপদে ত্বা সম্প্রদসি সম্পদে
ত্বা তেজোহসি তেজসে ত্বা ॥ ওঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ ॥ মাসল্যসূত্র—ওঁ সূত্রমাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্ম্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিম্ । দৈবীং
নাবং স্বরিত্রামনাগসমনাগসমপ্রবন্তী মারুহেমা স্বস্তয়ে ॥ ওঁ অনেন মাসল্যসূত্রেণ ॥ অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।
যথা অচ্ছিদ্রাবধারণ—“ওঁ কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীভগবদ্দুর্গামহাপূজাস্তূতবিস্ববৃক্ষাধিকরণক শ্রীশ্রীভগবদ্দুর্গাদেব্যা-
মন্ত্রণাধিবাসকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু ॥” প্রতিবচন—“ওঁ অস্তু ॥” বৈগুণ্যসমাধান—“বিষ্ণুরৌ তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিষ্ঠে ভাস্করে
শুক্রেপক্ষে ষষ্ঠ্যাতিথৌ শ্রীঅমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীভগবদ্দুর্গামহাপূজাস্তূতবিস্ববৃক্ষাধিকরণক
শ্রীশ্রীভগবদ্দুর্গাদেব্যামন্ত্রণাধিবাসকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুর্নামস্মরণমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ॥” পরে
আরত্রিক করিবে ।

১১



ঋগ্বেদীয় ॥ মহী—ওঁ মহীত্রীণামবরস্ত, দুক্ষং মিত্রস্যার্যম্ । দুরাধর্যং বরশস্য । ওঁ অনয়া মহ্যা সাযুধবাহনপারিবারসাহিত শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেব্যাঃ
 শুভাধিবাসনমস্তু । (এইরূপ সর্বত্র) ॥ গন্ধ—ওঁ অলক্ষিরাতিং বসুদামুপস্থহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ ॥ ওঁ অনেন গন্ধেন ॥ শিলা—ওঁ ইন্দ্রা পর্বতা
 বৃহতো রথেন বামীরিষ আবহন্তং সুবিরঃ ॥ ওঁ অনয়া শিলয়া ॥ ধান্য—ওঁ ধানাবন্তং করস্তিগমপূপবস্তমুকুধিনম্ । ইন্দ্র প্রাতর্জুবদ্ব নঃ ॥ ওঁ অনেন
 ধান্যেন ॥ দুর্কা—ওঁ যজ্জায়থা অপূর্বা মঘবন্ বৃহত্যা তৎ পৃথিবীমপ্রথয় স্তদস্ত্রভ্রা উতো দিবম্ ॥ ওঁ অনয়া দুর্কয়া ॥ পুষ্প—ওঁ পবর্মানং ব্যশুহি
 রশ্মিভির্বাজসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রে সুবীর্যম্ ॥ ওঁ অনেন পুষ্পেন ॥ ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা ইবস্তে, যৎ পার্যায়ুন্জতে দিয়স্তাঃ । শূরো
 নৃষাতাশ্রবশ্চকাম্, অগোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥ ওঁ অনেন ফলেন ॥ দধি—ওঁ দধিক্রাবনোহকারিষঃ জিহ্বেষরশস্য বাজিনঃ । সুরভিনো মুখা করং
 প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ওঁ অনয়া দধ্যা ॥ ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতি ভুবনানামভিশ্রিয়োকী, পৃথি মধুদুঘে সুপেশবা । দ্যাবা পৃথিবী বরশস্য ধর্মণা, বিকৃতিতে
 অজরে ভুরিরেতসা ॥ ওঁ অনেন ঘৃতেন ॥ স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি সোমহয়ং সূতঃ পিবন্তস্য মরুতঃ । উত স্বরাজ্যেহশ্বিনা ॥ ওঁ অনেন স্বস্তিকেন ॥ সিন্দূর—
 ওঁ সিন্ধোরুচ্ছাসে পতয়ন্তমুক্ষিতম্ । হিরণ্যপাবাঃ পশুমঙ্গুগৃভ্ণতে ॥ ওঁ অনেন সিন্দূরেন ॥ শঙ্খ—ওঁ স সুষে যো বসুনাং যো রায়ামানেতা য ইভানাম্
 সোমো যঃ সুক্ষিতীনাম্ ॥ অনেন শঙ্খেন ॥ কঙ্কল—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে ক্রতুং রিহস্তি মধ্বাভ্যঙ্গতে ॥ অনেন কঙ্কলেন ॥ গোবোচনা—ওঁ
 অদধদবাহ্না দিবো বৃহতো রোচনা দধি । আয়াবর্কস্বতষ্ণাগিরা মমাজাতা সুক্রতো পুণ ॥ অনয়া রোচনয়া ॥ সিদ্ধার্থ—ওঁ এষো উষা অপূর্বা ব্যুৎসতি
 প্রিয়া দিবঃ । স্তম্বে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন ॥ স্বর্ণ—ওঁ তং গূর্কয়া স্বর্ণং দেবাসো দেবমরতিং দধিষিবে । দেবত্রা ইবামুহিষে ॥ ওঁ অনেন

॥

রৌপ্য—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্য যদ্বাবর্চো গবামূত । সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সং সৃজামসি ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেন ॥ তাম্র—ওঁ বননই
 অসি সূর্য্যবভাদিত্য মহীঅসি । মহস্তে সতো মহিমা পনিষ্টম মহাদেব মহীঅসি ॥ ওঁ অনেন তাম্রেণ ॥ চামর—ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং
 শত্ৰু মরোভু নো হৃদি প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ওঁ অনেন চামরেণ ॥ দর্পণ—ওঁ আদিং প্রভস্য রেতসো, জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্ । পরো
 যদিধ্যতে দিবি ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন ॥ দীপ—ওঁ মনোজুতির্জুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্ব । অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বে
 দেবা ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠা ॥ ওঁ অনেন দীপেন ॥ প্রশস্তিপাত্র—ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বা অনুপদসি অনুপদে ত্বা সম্পদসি সম্পদে
 ত্বা তেজোহসি তেজসে ত্বা ॥ ওঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ ॥ মাসল্যসূত্র—ওঁ সূত্রমাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিম্ । দৈবীং
 নাবং স্বরিত্রামনাগসমনাগসমপ্রবন্তী মারুহেমা স্বস্তয়ে ॥ ওঁ অনেন মাসল্যসূত্রেণ ॥ অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ॥
 যথা অচ্ছিদ্রাবধারণ—“ওঁ কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীভগবদুর্গামহাপূজাস্তূতবিশ্ববৃক্ষাধিকরণক শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেব্যা-
 মন্ত্রণাধিবাসকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু ॥” প্রতিবচন—“ওঁ অস্তু ॥” বৈগুণ্যসমাধান—“বিষ্ণুরো তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিষ্টে ভাস্করে
 শুক্রেপক্ষে ষষ্ঠ্যাতিথৌ শ্রীঅমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীভগবদুর্গামহাপূজাস্তূতবিশ্ববৃক্ষাধিকরণক
 শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেব্যামন্ত্রণাধিবাসকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুর্নামস্মরণমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ॥” পরে
 আরত্রিক করিবে ।

॥

[সপ্তমাকৃত্যম্]

সপ্তমীতে প্রাতঃকালে স্নানাদি নিত্যকর্ম সমাপনাতে বিশ্ববৃক্ষের যথাশক্তি অর্চনাদি করিয়া করযোড়ে মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—
 “ওঁ বিশ্ববৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ কার্যং ত্বয়া প্রভো।
 দেবৈগৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্রুতিঃ ॥” পরে “ওঁ ছিক্কি ছিক্কি ফট্ ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে বায়ু ও নৈঋতকোণ ভিন্ন অন্যদিক হইতে
 যুগ্মফলশালিনী শাখা ছেদন করিয়া—“ওঁ পুত্রায়ুর্ধনবৃদ্ধ্যর্থং নেষ্যামি চণ্ডিকালয়ম্। বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রযচ্ছ মে। ওঁ
 আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণ হেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ছেদিত শাখা নবপত্রিকাতে
 সংযুক্ত করিবে।

নবপত্রিকা স্নান—অতঃপর বাদ্যাদি সহকারে নদ্যাদিতে নবপত্রিকা লইয়া গমন করতঃ নবপত্রিকার আবাহন করিবে। যথা—
 “ওঁ বিশ্বশাখাবাসিনি দুর্গে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।” মন্ত্রে
 যথাযথ মুদ্রাদি (পৃঃ ২৯) প্রদর্শন করিয়া আবাহন করতঃ “ওঁ বিশ্বশাখাবাসিন্যে দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করতঃ সঙ্কল্প করিয়া
 তৈলহরিদ্রা অক্ষিত করিয়া স্নান করাইবে। সঙ্কল্পবাক্য—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারাসিহে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে সপ্তম্যাঙ্কিতৌ

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মার্জিতপাপক্ষয়কামঃ শ্রীশ্রীভগবদুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীশ্রীভগবদুর্গাদেবীং স্নাপয়িষ্যে (পরার্থে—
 স্নাপয়িষ্যামি) ॥” তৈল হরিদ্রা দানের মন্ত্র—(সাম) “ওঁ শ্রায়ন্তু ইব সূর্য্যং বিশ্বেন্দ্রস্য ভক্ষত। বসুনি জাতে জনিমান্যোজসা, প্রতিভাগং
 ন দীধিমঃ।” (ঋক ও যজু)—“ওঁ কোহসি কতমোহসি, কস্মৈ ত্বা কায় ত্বা। সুশ্লোক সুমঙ্গল সত্যরাজন। ওঁ নানারূপ ধরে দেবি
 দিব্যবদ্রাবগুণিতে। তবানুলেপমাত্রাণ তক্ষাঘাতো বিনশ্যতি॥” স্নানমন্ত্র—রক্তা—“ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষেগর্বক্ষস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি
 ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকো।” কচ্চী—“ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু ॥” হরিদ্রা—
 “ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্য সদা প্রিয়া। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বশান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥” জয়ন্তী—“ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং
 জয়কারিণি। স্নাপয়ামীহ দেবী ত্বাং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥” বিষ্ণু—“ওঁ শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি মে হিতকামাংশ্চ
 প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥” দাড়িম্ব—“ওঁ দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুণ্ণাশায় সদা ভুবি। নির্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥” অশোক—“ওঁ
 স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥” মান—(মানগাছ)—“ওঁ মানং মান্যেযু বৃক্ষেযু
 মাননীয়ঃ সুরাসুরৈ। স্নাপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ততে ॥” ধান্য—“ওঁ লক্ষ্মীস্ত্বং ধান্যরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী। স্থিরাত্যন্তং
 হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥” অতঃপর নবপত্রিকা পূজামণ্ডপে আনিয়া দ্রব্যাদির ক্রমানুসারে মহাস্নান করাইবে।

মহাস্নান ॥ শুদ্ধজলে—ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযুর্গুণী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্বাঃ সুমনসো ভূত্বা ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ ॥ ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিবৃদ্ধমহেশ্বরঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে ॥ ওঁ আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতিস্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব কাশ্তিঃ শান্তিস্তুষ্টিশ্চ মাতরঃ। এতাস্ত্রামভিষিঞ্চন্তু ধর্মপত্ন্যাঃ সুসংযতাঃ ॥ ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহাস্ত্রামভিষিঞ্চন্তু রাহু কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়োমুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যাস্ত্রাপরসংগণাঃ ॥ অস্ত্রানি সর্বশস্ত্রানি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে ॥ ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ এতে ত্রামভিষিঞ্চন্তু ধর্মাকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সিদ্ধুভৈরবশোণাদ্যা যে হ্রদা ভূবি সংস্থিতা। সর্বৈঃ সুমনসো ভূত্বা ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥ ওঁ তক্ষকাদ্যাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ। সর্বৈঃ সুমনসো ভূত্বা ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥ শঙ্কজলে—ওঁ সর্বৈষামধিপো দেবঃ ঈশানো নাম নামতঃ। শূলপাণির্মহাদেবো ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তুমাম্ ॥ গঙ্গাজলে—ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্। স্বর্গম্রোতস্তু বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তেন তে ॥ উষজলে—ওঁ পরমং পবিত্রমুষ্ণং বহিজ্যোতিঃসমম্বিতম্। জীবনং সর্বপাপঘ্নং ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তুমাম্ ॥ গন্ধোদক—ওঁ গন্ধ্যাত্যং শোভনশৈব নীতলং সুমনোহরম্। সর্বপাপহরং বারি ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তুমাম্ ॥ শুদ্ধজলে—

৪৪

ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভুব স্তা ন উর্জ্জৈদধাতন। মহেরণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তস্যা অরং গমাম বো, यस্য ক্ষয়ায় জিহ্বথ। আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ওঁ শম্রোদেবীরভিষ্টয়ে শম্রো (যজু—আপো) ভবন্তু পীতয়ে। শংযোরভি অবন্তু নঃ ॥ পরে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্রে (পৃঃ ১৩) গোময়াদি ক্রমে স্নান করাইবে। মধু—ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধুক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ। মাধ্বীর্নঃ সন্তোষধীঃ ॥ ওঁ মধুনক্তোমুতষসো মধুমৎ পার্থিবং রজঃ। মধুদৌরন্তু নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমাত্রো বনস্পতির্মধুমা অস্তু সূর্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ ॥ কুশোদক—ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহত্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যামশ্বিনোর্ভৈষজ্যেন তেজসে ব্রহ্মবর্চসাভিষিঞ্চামি ॥ পুষ্পোদক—ওঁ সরস্বতৈ্য ভৈষজ্যেন বীর্য্যান্নাদ্যায়াভিষিঞ্চামি। ইন্দ্রস্যেন্দ্রিয়েন বলায় শ্রিয়ে যশসেহভিষিঞ্চামি ॥ ফলোদক—ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃহানো হব্যদাতয়ে। নিহোতা সৎসি বহিষি ॥ মধু—ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ॥ ঘৃত—ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা ॥ দুগ্ধ—ওঁ হ্রং শিখায়ৈ বষট্। নারিকেলোদক—ওঁ হ্রৈং কবচায় হ্রং। ইক্ষুরস—ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। দধি—ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ ॥ তিলতৈল—ওঁ হ্রাং অম্বিকায়ৈ নমঃ ॥ বিষ্ণুতৈল—ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥ শিশিরোদক—ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥ রাজদ্বারমৃদা—ওঁ হ্রীং নমঃ ॥ চতুষ্পথমৃদা—ওঁ হ্রং নমঃ ॥ বৃষশৃঙ্গমৃদা—ওঁ হ্রৈং নমঃ ॥ গজদন্তমৃদা—ওঁ হ্রঃ নমঃ ॥ বেশ্যাদ্বারমৃদা—ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ নদীর উভয়কূলমৃদা—ওঁ হ্রীং শ্রীং নমঃ ॥ গঙ্গামৃদা—ওঁ ঐং শ্রীং নমঃ ॥ সর্বতীর্থমৃদা—ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং নমঃ ॥ ইক্ষুরসসাগরোদক—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নশ্চণ্ডি প্রচোদয়াৎ ॥ সর্বৌষধিমহৌষধী—ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীর্বহীঃ

৪৫

শতবিচক্ষণাঃ। তাসামাসত্মমুণ্ডমারং কামায় সংহৃদে ॥ পঞ্চকষায়যুক্ত সহস্রধারাজল—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বশ্রোতোনদাস্তথা। সৰ্বৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ লবণেশ্বসুরাসর্পিদধিদুগ্ধজলৈস্তথা। সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥ ততো ঘটচতুষ্টয়েম্—ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুদ্বিজম্। হোতারং রত্নধাতমম্ ॥১॥ ওঁ ইষোজ্যোজ্জ্বতা বায়ব স্ব। দেবো বঃ সবিতা প্রাপয়তু। শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥২॥ ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে ॥ নিহোত্বা সংসি বর্হিষি ॥৩॥ ওঁ শম্লোদেবীরভিষ্টয়ে শম্লো (যজু—আপো) ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভি শ্রবন্তু নঃ ॥৪॥ অনন্তর অষ্টকলসের দ্বারা স্নান করাইবে। গঙ্গাজলপূরিতঘট—ওঁ সুরাস্তামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মারিষুগমহেশ্বরঃ। ব্যোমগঙ্গামুপূর্ণেন আদ্যেন কলসেন তু। (মালবরাগো বিজয়বাদ্যম্) ॥১॥ বৃষ্টিজলপূরিতঘট—ওঁ মরুতস্তামভিষিঞ্চন্তু ভক্তিমন্তঃ। সুরেশ্বরীম্। মেঘামুপরিপূর্ণেন দ্বিতীয় কলসেন তু (ললিতরাগো দুন্দুভিবাদ্যম্) ॥২॥ সরস্বতীজলপূরিতঘট—ওঁ সরস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে। বিদ্যাধরাস্তামভিষিঞ্চন্তু তৃতীয় কলসেন তু (বিভাষরাগো দুন্দুভিবাদ্যম্) ॥৩॥ সাগরোদকপূরিতঘট—ওঁ শক্রাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদক পূর্ণেন চতুর্থ কলসেন তু (ভৈরবরাগো ভীমবাদ্যম্) ॥৪॥ পদ্মরজমিশ্রিতজলপূরিতঘট—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা। পঞ্চমেনাভিষিঞ্চন্তু নাগাশ্চ কলসেন তু (কোড়ারাগ ইন্দ্রাভিষেকবাদ্যম্) ॥৫॥ নির্ঝরোদকপূরিতঘট—ওঁ হিমবন্ধেমকূটাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু পর্বতাঃ। নির্ঝরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু (বরাড়ীরাগ শম্ববাদ্যম্) ॥৬॥ সর্বতীর্থোদকপূরিতঘট—সর্বতীর্থামুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরী। সপ্তমেনাভিষিঞ্চন্তু ৭মঃ সপ্তমোচরাঃ

(বসন্তরাগ পঞ্চশব্দবাদ্যম্) ॥৭॥ শুদ্ধজলপূরিতঘট—ওঁ বসবশ্চাভিষিঞ্চন্তু কলসেনাষ্টমেন তু। অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্তুতে (ধানসীরাগো বিজয়বাদ্যম্) ॥৮॥ ইতি মহাস্নান। অতঃপর পত্নীপ্রবেশ সঙ্কল্প করিবে।

পত্নীপ্রবেশ ॥ সঙ্কল্প—“বিষুৱোঁ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি শুক্লপক্ষে সপ্তম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাসভূত গৃহমধ্যাধিকরণকপত্নীপ্রবেশ কৰ্ম্মাহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)।” অতঃপর “ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাদ্যাদিযোগে ভূতগণের পূজা করিয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে মাষভক্তবলি (পৃঃ ১৬) দিয়া লাজ, চন্দন, সিদ্ধার্থ, দুর্বা, কুশ ও অক্ষত লইয়া “ওঁ অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে সপ্তধা অভিমুখিত করিয়া ভূমিতে ছড়াইয়া ভূতাপসারণ করিবে। মন্ত্র— “ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্ত তে সর্বৈশ্চণ্ডিকাশ্চৈব তাড়িতাঃ ॥” তদনন্তর নবপত্রিকাতে “ওঁ বিশ্বশাখাবাসিন্যে দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করতঃ দেবীর ধ্যান (পৃঃ ২২) করিয়া দুর্বাশ্রুতাদি দেবীপ্রতিমার মস্তকে দিয়া নিম্নস্থ করিবে। অতঃপর দেবীপ্রতিমার আসন ধারণ করতঃ মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—“ওঁ চণ্ডিকে চল চল, চালয় চালয়, দুর্গে পূজালয়ং প্রবিশ্য। ওঁ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বসম্পত্তিহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। বলিং পূজাং যথাশক্ত্যাং গৃহাণ দাক্ষিচণ্ডিকে ॥ ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ সুমুখি সর্বকল্যাণহেতবে ॥ ওঁ ত্বং পরা পরমাশক্তিস্ত্বমেব হরবল্লভা।



ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুস্তমবতীর্ণা যুগে যুগে ॥” অনন্তর “ওঁ ঐং হ্রাং হ্রীং স্বাং স্বীং ত্রিমূর্তিকে স্থিরাভব” মন্ত্রে স্থিৰীকরণ করিয়া দেবীপ্রতিমার সম্মুখে অষ্টদলপদ্ম অথবা সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের উপর দেবীঘট এবং ঈশানাকোণে অষ্টদলপদ্মের উপর গণেশঘট দ্ববেদোক্ত মন্ত্রে (পৃঃ ২৬) স্থাপন করিয়া অঙ্কশমুদ্রা (পৃঃ ১৫) যোগে মন্ত্রপাঠ সহকারে তীর্থাবাহন করিবে। যথা—“ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতাঃ সৰ্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সৰ্ব্বৈঃ সমুদ্রাঃ সরিতাঃ সরাংসি চ নদাস্তথা। আয়াস্ত যজমানস্য দুরিতক্ষকারকাঃ ॥ ওঁ গঙ্গে চ যনুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নম্রদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ অতঃপর ঘটে সপ্তমৃত্তিকাদি* নিক্ষেপ করতঃ দেবীঘটের পার্শ্বে মৃন্ময় বা তাম্রকুণ্ড স্থাপন করতঃ তদুপরি দর্পণ স্থাপন করিয়া প্রতিমার চতুর্দিকে মন্ত্রপাঠ করতঃ কাণুরোপণ (পৃঃ ২৮) ও সূত্রবেষ্টন (পৃঃ ২৮) করতঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপন, দ্বারপূজা, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও ন্যাসাদি (১৮-২২) করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস (পৃঃ ২২) করিয়া চক্ষুর্দান করিবে।

চক্ষুর্দান—কুশের অগ্রভাগ দ্বারা কজ্জল গ্রহণ করিয়া পুরুষদেবতার অগ্রে দক্ষিণনেত্রে, পরে বামনেত্রে এবং স্ত্রীদেবতার অগ্রে বামনেত্রে ও পরে দক্ষিণনেত্রে এবং ত্রিনেত্রবিশিষ্ট দেবতার পুরুষপক্ষে অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে, পরে দক্ষিণনেত্রে এবং তৎপরে বামনেত্রে স্ত্রীদেবতার অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে, পরে বামনেত্রে এবং তৎপরে দক্ষিণনেত্রে চক্ষুর্দান করিবে। মন্ত্ৰ, যথা—উর্দ্ধনেত্রে—“ওঁ কয়া নশ্চিত্র

*১। পর্জসমৃত্তিকা. ২। গঙ্গাদ্যমৃত্তিকা. ৩। বস্মীকমৃত্তিকা. ৪। নদীসঙ্গমমৃত্তিকা. ৫। দেবতারমৃত্তিকা. ৬। রাজস্বারমৃত্তিকা. ৭। গোষ্ঠমৃত্তিকা ॥

আভূবদুতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥” দক্ষিণনেত্রে—“ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্নিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ। আ শ্রা দ্যাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতন্তুস্বষশ্চ ॥” বামনেত্রে—“ওঁ আপ্যায়স্য সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষগম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥” অতঃপর আবাহন করিবে।

আবাহন—কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া দেবীর ধ্যান করতঃ মানসপূজা, বিশেষার্ঘ্য স্থাপন ও পীঠপূজা করিয়া (পৃঃ ২৪-২৫) পুনরায় দেবীর ধ্যান মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক পুষ্পে দেবীর অবস্থান চিন্তা করিয়া পুষ্প ঘটে স্থাপন করিবে। অতঃপর আবাহনাদিপঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন (পৃঃ ১৫) করতঃ দেবীর আবাহন করিবে। যথা—“ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃভগবতি দুর্গে স্বকীয়পরিবারসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনীমুদ্রা), ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ (স্থাপনীমুদ্রা), ইহসন্নিধেহি (সন্নিধাপনীমুদ্রা), ইহসন্নিরুধ্যস্ব (সন্নিরোধনীমুদ্রা), অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ (সম্মুখীকরণমুদ্রা)।” প্রদর্শন করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর ষড়ঙ্গন্যাস (পৃঃ ২২) করতঃ “বং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা (পৃঃ ১৫) ও পরমীকরণমুদ্রা (পৃঃ ২৯) প্রদর্শন করিবে। অতঃপর নবপত্রিকাসহ প্রতিমা স্পর্শ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে। যথা—“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সৰ্ব্বকল্যাণকারিণি ॥ ওঁ এহেহি ভগবত্যস্ব শত্রুক্ষয়াজয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চিতে ॥ ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগং গৃহাণ তুমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আঞ্জাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পবিনাশিনি ॥ ওঁ সংসারার্ণবদুস্পারে সৰ্ব্বমারনিকুণ্ঠিনি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে

শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতায়া চলন্তি হি। আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥ ওঁ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ
পুত্রদারা ধনং সদা। সর্বরক্ষাকারী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎপ্রিয়ে ॥ ওঁ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। মেনানন্দকরে
দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে হরবল্লভে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং
মুম্ময়ে শ্রীফলেহপি চ। কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যুদ্বেহির্মপর্বতাং ॥ ওঁ আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিम्। স্থাপিতাসি ময়া দেবি
পূজয়ে ত্বাং প্রসীদ মে ॥ ওঁ দেবি চণ্ডাখিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি! গণৈঃ সহ ॥ ওঁ দেবি-ত্বং জগতাং
মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণী। পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ ওঁ পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকৈ পল্লবে সংস্থিতে দেবি
পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মুম্ময়ে শ্রীফলেহপি চ। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ওঁ চণ্ডি ত্বং
চণ্ডরূপাসি সুরতেজো মহাবলে। প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥” অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা—কুশ ও পুষ্পাদি দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করতঃ প্রতিমার মস্তকে দেবতার মূলমন্ত্র “হ্রীং” অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে।
অতঃপর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া প্রতিমার মস্তক হইতে পাদপীঠ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার দ্বারা দেবীপ্রতিমার হৃদয় অথবা
কপোল স্পর্শ করিয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে—“ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শ্রীশ্রীদুর্গায়াঃ
প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ ॥ ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শ্রীশ্রীদুর্গায়াঃ জীব ইহস্থিতঃ ॥ ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং

লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শ্রীশ্রীদুর্গায়াঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি ইহস্থিতানি ॥ ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ
শ্রীশ্রীদুর্গায়াঃ বাহ্বনশ্চক্ষুস্তকশ্চোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥ অতঃপর লেলিহানমুদ্রায় প্রতিমার হৃদয় স্পর্শ করিয়া মন্ত্র
পাঠ্য—“ওঁ মনোজ্যোতির্ভূবতামাজ্যস্য, বৃহস্পতির্বজ্রমিমং তনোত্বরিস্তং যজ্ঞং সমিমং দধাতু, বিশ্বে দেবাস ইহমাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ ॥ ওঁ
অসৌ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অসৌ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অসৌ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা ॥ ওঁ হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তরিক্ষসন্ধোতা বেদিসদতিথিদুরোণসৎ।
নৃষদরসদোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যোণ মৃগো ন ভ্রীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ। অসৌরুষ্ণু ত্রিষু
বিক্রমণেঅধিক্ষিয়ন্তি ভুবনামি বিশ্বা ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপানি পিংশতু। আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ওঁ
অশ্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্বারুকমিবন্ধনান্মতোমূক্ষীয়মাহমৃতাং স্বাহা ॥” অতঃপর গায়ত্রী পাঠ্য। এই প্রকারে গণেশ,
লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিকেয়, মহাসিংহ, মহিষাসুর ইত্যাদিরও চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। পরে দেবীপ্রতিমাতে ষড়ঙ্গন্যাস করতঃ
মূলমন্ত্রে (হ্রীং) তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। অতঃপর গণেশঘটে গণেশের ধ্যান পাঠ করতঃ যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া সূর্য,
শিব, বিষ্ণু ও দুর্গার পঞ্চোপচারে পূজা করতঃ (পৃঃ ৩০) প্রধান পূজা আরম্ভ করিবে।

প্রধান পূজা—প্রথমে দেবীর ধ্যান (পৃঃ ২২) পাঠ করিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া, মন্ত্রসহকারে যথাযথ উপচারসকল
ক্রমানুসারে নিবেদন করিবে। আসন—“বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ” মন্ত্রে আসন শোধন করিয়া, “এতদধিপত্যে দেবায় ও শ্রীবিষ্ণবে

নমঃ, সম্প্রদানায় ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি স্বাহা হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ॥” নিবেদনমন্ত্র—“ওঁ আসনং গৃহ চারুদ্রি চণ্ডিকে পরমেশ্বরী। ভজস্ব জগতাং মাতঃ স্থানং মে দেহি চণ্ডিকে ॥” স্বাগতম—“ওঁ কৃতার্থোহনুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং মম। আগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরী মদাশ্রমম্ ॥” পাদ্য—“ওঁ পাদ্যং গৃহ মহাদেবি সর্বদুঃখাপহারকম্। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥” অর্ঘ্য—“ওঁ দূর্বাক্ষতসমায়ুক্তং বিশ্বপত্রং তথাপরম্। শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্যং হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি চন্দনেন সুবাসিতম্। গৃহাণার্যমিদং দেবি বিশ্বেশ্বরী নমোহস্ততে ॥” আচমনীয়—“ওঁ মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ ওঁ ইমা আপো ময়া ভক্ত্যা তব পাণিতলেহর্পিতা। আচাময় মহাদেবি প্রীতা শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥” মধুপর্ক—“ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাদ্যৈঃ পরিকল্পিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” স্নানীয়জল—“ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্। স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং দেবি গৃহ্যতাম্ ॥” বস্ত্র—“ওঁ বহুতন্তুসমায়ুক্তং পটুসূত্রাদিনির্মিতম্। বাসো দেবি সুশুদ্ধং গৃহাণ বরবর্ণিণি ॥ ওঁ তন্তুসত্তানসন্নদ্ধং রঞ্জিতং রাগবস্ত্রনা। দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসস্তে পরিধীয়তাম্ ॥” আভরণ—“ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভানুসমপ্রভাঃ। গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥” গন্ধ—“ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্ ॥” পুষ্প—“ওঁ পুষ্পং মনোরমং দিব্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতম্। হৃদয়মদ্ভুতমাঘ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” ধূপ—“ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাতাঃ সুরভোজনঃ। ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহিয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” দীপ—“ওঁ অগ্নিজ্যোতি রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব

৩৬

চ। জ্যোতিষামুত্তমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” নেত্রাঞ্জন—“ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। চক্ষুষামঞ্জনং হৃদয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” নৈবেদ্য—“ওঁ আমান্নং ঘৃতসংযুক্তং নানাদ্রব্যসমম্বিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” ফলমূলাদিনৈবেদ্য—“ওঁ ফলমূলানি সর্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ। নানাবিধ সুগন্ধীনি গৃহ দেবি মমার্চিতম্ ॥” রচনা—“ওঁ নানাফলসমায়ুক্তাং নানাবর্ণপ্রপূরিতাম্। রচনাং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” অন্ন—“ওঁ অন্নং চতুর্বিধং দেবি রসৈঃ ষড়্ভিঃ সমম্বিতম্। উত্তমং প্রাণদং চৈব গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥” পরমান্ন—“ওঁ গব্যসর্পিঃসমায়ুক্তো নানামধুরসংযুতঃ। ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা পায়সং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” পিষ্টক—“ওঁ অমৃতৈঃ রচিতং দিব্যং নানারূপবিনির্মিতম্। পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥ মধু—“ওঁ কুবেরণ পুরাদত্তং রত্নপাত্রপ্রপূরিতম্। অক্ষয়ং সর্বদা দেবি ত্বয়েদং মধু গৃহ্যতাম্ ॥” মোদক—“ওঁ মোদকং স্বাদসংযুক্তং শর্করাদিবিনির্মিতম্। সুরম্য মধুরং ভোজ্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” লড্ডুক—“ওঁ লড্ডুকং ষড়্ভৈরসৈযুক্তং দুগ্ধখণ্ডাদি নির্মিতম্। সুমিষ্টং মধুরং দেবি গৃহ্যতাং পরমেশ্বরী ॥” পানার্থজল—“ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি সুমনোহরম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পানার্থং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” তাম্বুল—“ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কপূরেণ সুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” অষ্টোত্তরশতদূর্বা—“ওঁ নমস্তে সর্বগে দেবি নমস্তে সুখমোক্ষদে। দূর্বাঃ গৃহাণ দেবি তাং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥” শ্রীফলপত্রমাল্য—“ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা। পবিত্রং তে প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং গৃহাণ দেবি তাং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥” শ্রীফলপত্রমাল্য—“ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমম্বিতম্। শ্রীযুক্তং শোভনং মাল্যং গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” শঙ্খাভরণ—“ওঁ

৩৬

মহোদধিসমুদ্ভূতাঃ সর্বদেবীপ্রিয়াঃ সদা। ময়া নিবেদিताः শঙ্খবলয়া ভূষণায় তে ॥” স্বর্ণভরণ—“ও স্বর্ণদীনামলঙ্কারং ভূষণানামনুভূতম্। হারকুণ্ডলকেয়ুরনূপুরাদি গৃহাণ মে ॥” সিন্দূর—“ও রঞ্জনং সর্বলোকানাং শ্রিয়া পরময়াযুতম্। সিন্দূরতিলকং তেহস্ত ললাটতটমণ্ডলম্ ॥” বাদ্য—“ও আনন্দজনকং দেবী শঙ্খাদিনাং জয়প্রদম্। উৎসাহজনকং রম্য বাদ্যং তব নিবেদিতম্ ॥” পরে—“ও নারায়ণ্যে বিদ্যাহে, চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নোশচণ্ডি প্রচোদয়াৎ” মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে। পরে সিন্দূরতিলক দিবে ও দর্পণ প্রদর্শন করিবে। পরে শালগ্রামশিলায় বিষ্ণুর ও দেবীঘটে শিবের যথাশক্তি পূজা করিবে। অতঃপর ক্রমানুসারে কার্তিক, গণেশ, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর ধ্যান পাঠ করতঃ যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। যথা—কার্তিকের ধ্যান—“ও কার্তিকেয় মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদম্ ॥ দ্বিভুজং শত্রুহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্। প্রসন্নবদনং দেবং সর্বসেনাসমাবৃতম্ ॥” ধ্যান করিয়া “ও কার্তিকেয় ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ও কাং কার্তিকেয়ায় নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—“ও কার্তিকেয় নমস্যামি গৌরীপুত্রং সুতপ্রদম্। ষড়াননং মহাভাগ দৈত্যদর্পনিসূদনম্ ॥” গণেশের ধ্যান—“ও খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং, লম্বোদরং সুন্দরং প্রসন্নমদগন্ধলুক্কমধুপব্যালোল গণ্ডস্থলম্। দস্তাঘাত বিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং, বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥” ধ্যান করিয়া “ও গাং গণপতি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ও গাং গণেশায় নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া—“ও একদন্ত মহাকামং লম্বোদর গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে ॥

৩৪

লক্ষ্মীর ধ্যান—“ও পাশাঙ্কমালিকান্তোজ সৃণিতির্য্যাম্যসৌম্যোঃ। পদ্মাসনস্থং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ ॥ গৌরবর্ণং সুরপাঙ্ক নানালঙ্কারভূষিতাম্। রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণে তু ॥” ধ্যান করিয়া “ও শ্রীং লক্ষ্মীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ও শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—“ও বিশ্বরূপস্য ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে। সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মী নমোহস্ততে ॥” সরস্বতীর ধ্যান—“ও তরুণশকলমিন্দোর্বিত্রতী শুভ্রকান্তিঃ, কুচভরণমিতাঙ্গি সন্নিষগ্না সিতাজ্জে। নিজকরকমলোদ্যল্লেন্থনী পুষ্পকত্রীঃ, সকলবিভবসিন্ধো পাতু বাগ্দেবতা নমঃ ॥” ধ্যান করিয়া “ও ঐং সরস্বতী ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—“ও সরস্বতী মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে। বিদ্যারূপে বিশালাক্ষী বিদ্যাং দেহি নমোহস্ততে ॥” অনন্তর “ও মহাসিংহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ও বজ্রনখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ” মন্ত্রে সিংহের পূজা করিয়া মহিষাসুর, নাগপাশ, মৃষিক, ময়ূর, জয়া ও বিজয়ার আবাহন করতঃ পূজা করিবে। অতঃপর নবপত্রিকা পূজা করিবে।

নবপত্রিকা পূজা—“ও রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ও রক্তাধিষ্ঠাত্র্যে ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ও দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রক্তারূপেণ সর্বত্র শাস্তিং কুরু নমোহস্ততে ॥” “ও কচ্যাধিষ্ঠাত্রী কালিকে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ও কচ্যাধিষ্ঠাত্র্যে কালিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ও

৩৬



মহিষাসুরযুদ্ধে কটীভূতাসি সূত্রে। মম চানুগ্রহার্থ্য আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥” “ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্রি দুর্গে ইহাগচ্ছ” মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সূত্রে। মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥” “ওঁ জয়ন্ত্যাধিষ্ঠাত্রি কার্তিকী ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ জয়ন্ত্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্তিকৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ নিশুন্তুশুন্তুমথনে সৈন্দৈর্দেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা ভব ॥” “ওঁ বিশ্বাধিষ্ঠাত্রি শিবে ইহাগচ্ছ” মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ বিশ্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষ বিশ্বরূপে নমোহস্ততে ॥” “দাড়িম্যাধিষ্ঠাত্রি রক্তদন্তিকে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ দাড়িম্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—“ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সম্মুখে। উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥” “ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্রি শোকরহিতে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—“ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো অশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্নামশোকং সদা কুরু ॥” “ওঁ মানাধিষ্ঠাত্রি চামুণ্ডে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ যস্য পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মম চানুগ্রহার্থ্য পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ধান্যাধিষ্ঠাত্রি মহালক্ষ্মী ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ ধান্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ ক্ষণতঃ প্রাপ্যরক্ষার্থঃ

১৬

ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধান্যং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অতঃপর “ওঁ নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া—“ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেব মনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অতঃপর আবরণদেবতাগণের পূজা করিবে।

আবরণদেবতাগণের পূজা—“ওঁ আবরণদেবতা ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। এইক্রমে অন্যান্য আবরণদেবতার পূজা করিবে। যথা—“ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা নমঃ, ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্ নমঃ, ওঁ ভূতরক্ষিণি কবচায় হং নমঃ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নমঃ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি অস্ত্রায় ফট নমঃ ॥” অনন্তর জয়া, বিজয়া ও অস্ত্রাদির পূজা করিবে। যথা—“ওঁ জং জয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ বিং বিজয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ কীং কীর্ত্ত্যৈ নমঃ, ওঁ প্রীং প্রীত্যৈ নমঃ, ওঁ প্রং প্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ নমঃ, ওঁ মং মেধায়ৈ নমঃ, ওঁ শঙ্খায় নমঃ, ওঁ চক্রায় নমঃ, ওঁ গদায়ৈ নমঃ, ওঁ খড়্গায় নমঃ, ওঁ পাশায় নমঃ, ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ, ওঁ চাপায় নমঃ, ওঁ শরায় নমঃ ॥” অতঃপর লোকপালগণের পূজা করিবে।

১৭

লোকপাল পূজা—পূর্বে—“ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে পীতবর্ণায় বজ্রহস্তায় ঐরাবতবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥ অগ্নিকোণে—ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে রক্তবর্ণায় শক্তিহস্তায় ছাগবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। দক্ষিণে—ওঁ যাং যমায় প্রেতাধিপত্যে কৃষ্ণবর্ণায় দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥ নৈঋতে—ওঁ ক্ষাং নিঋতয়ে রক্ষোহধিপত্যে ধূম্রবর্ণায় খড়্গহস্তায় অশ্ববাহনায় সপরিবারায়

নমঃ ॥ পশ্চিমে—ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে শুক্রবর্ণায় পাশহস্তায় মকরবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥ বায়ুকোণে—ওঁ বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে ধূম্রবর্ণায় অক্ষুশহস্তায় মৃগবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥ উত্তরে—ওঁ কাং কুবেরায় বক্ষাধিপত্যে শুক্রবর্ণায় নরবাহনায় গদাহস্তায় সপরিবারায় নমঃ ॥ ঈশানে—ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে শুক্রবর্ণায় বৃষবাহনায় শূলহস্তায় সপরিবারায় নমঃ ॥ উর্দ্ধে—ওঁ আং ব্রহ্মাণে প্রজাধিপত্যে রক্তবর্ণায় হংসবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥ অধঃ—ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে গৌরবর্ণায় চক্রহস্তায় গরুড়বাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥” অনন্তর বলিপ্রদান করতঃ মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপসমর্পণ করিয়া “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অতঃপর স্তবকবচাদি পাঠ করিয়া দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও ভোগাদি নিবেদন করিয়া আরত্রিকাদি করিবে।

পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র—ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রাণ্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ এষ সচন্দনগন্ধপুষ্পাঞ্জলি সায়ুধবাহন পরিবারসহিত শ্রীশ্রীভগবতীদুর্গায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ হর পাপং হর ক্রেশং হর শোকং হরাশুভম্। হর রোগং হর ক্ষোভং হর মারীং হরপ্রিয়ে ॥ এষ পুষ্পাঞ্জলি ইত্যাদি। ওঁ কায়েন মনসা বাচা কর্মণা যৎকৃতং ময়া। জ্ঞানাজ্ঞানং কৃতং পাপং দুর্গে ত্বং হর দুর্গতিম্ ॥ এষ পুষ্পাঞ্জলি ইত্যাদি।

শ্রীশ্রীদুর্গাস্তোত্রম্—ওঁ ঐং দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্। সর্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি মদাম্বিকাম। মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং পরমাং কলাম। বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমাতাং চতিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ সর্বদেবময়ী দেবী সর্বলোকভয়াপহাম্।

ব্রহ্মেশবিস্বেনমিতাং প্রণমামি সদা উমাম্ ॥ বিদ্যাশ্রাং বিশ্বনিলয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীম্। যোগিনীং যোগমায়ীঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরামীশ্বরপ্রিয়াম্। প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ণবতারিণীম্ ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রঃ শৃণুয়াৎ বাপি ভক্তিতঃ। স মুক্তং সর্বপাপেভ্যো মোদতে দুর্গয়া সহ ॥ ইতি মৎস্যসূক্তে শ্রীশ্রীদুর্গাস্তোত্রং সমাপ্তম্।

শ্রীশ্রীদুর্গাকবচম্—ওঁ ঈশ্বর উবাচ ॥ শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্। পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরো মুচ্যেভ সঙ্কটাং ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ। স নাপ্নোতি ফলং তস্য পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে। গোপনীয় প্রযত্নেন সাবধানাবধারণ ॥ উমাদেবী শিরং পাতু ললাটং শূলধারিণী। চক্ষুষী খেচরী পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী ॥ সুগন্ধা নাসিকাং পাতু বর্দনং সর্বসাধিনী। জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাং সৌভদ্রিকা তথা ॥ অশোকবাসিনী চেতো দ্বৌ বাহু বজ্রধারিণী। কণ্ঠং পাতু মহাদেবী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥ হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী। কটীং ভগবতী দেবী দ্বাবুরু বিদ্যাবাসিনী। মহাবলা চ জঙ্ঘে ঘে পাদৌ ভূতলবাসিনী ॥ এবং স্থিতাসি দেবি ত্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাত্মিকে। রক্ষং মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহন্ততে ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিদ্যা ফলপ্রদম্ ॥ যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় সর্বতীর্থ ফলং লভেৎ। যো ন্যাসেৎ কবচং দেহে তস্য বিঘ্নান্ ন কুত্রচিৎ ॥ ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়ং তস্য ন বিদ্যতে। রণে রাজকূলে বাপি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥ সর্বত্র পূজ্যমাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ ॥ ইতি কুজিকাতন্ত্রে শ্রীশ্রীদুর্গাকবচং সমাপ্তম্। ইতি সপ্তমীকৃতম্।

বলিপ্রকরণ

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা পদ্ধতি

ছাগবলিবিধি—সুলক্ষণ ছাগপশুকে স্নান করাইয়া দেবীর সম্মুখে পূর্বাস্যে রাখিয়া উত্তরাস্যে পূজক “ওঁ অদ্বায় ফট্” মন্ত্রে পশুকে অবলোকন করতঃ কুশবারি দ্বারা পশুকে প্রোক্ষণ করিবে। মন্ত্র, যথা—“ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীৎ, তেনাযজন্তু স এতাং লোকমজয়দ্ যস্মিন্নগ্নিঃ, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেয্যসি, পিবৈতা অপঃ ॥ ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীৎ, তেনাযজন্তু স এতাং লোকমজয়দ্ যস্মিন্ বায়ু, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেয্যসি পিবৈতা অপঃ ॥ ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীৎ তেনাযজন্তু স এতাং লোকমজয়দ্ যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেয্যসি পিবৈতা অপঃ ॥ ওঁ বাচন্তে শুক্লামি, ওঁ প্রাণন্তে শুক্লামি, ওঁ চক্ষুন্তে শুক্লামি, ওঁ শোত্রন্তে শুক্লামি, ওঁ নাভিন্তে শুক্লামি, ওঁ মেঘ্রন্তে শুক্লামি, ওঁ পায়ুন্তে শুক্লামি, ওঁ চরিত্রাংস্তে শুক্লামি ॥ ওঁ মনস্তে আপ্যায়তাম্ ॥ ওঁ বাক্ চ আপ্যায়তাম্ ॥ ওঁ প্রাণন্তে আপ্যায়তাং, ওঁ চক্ষুন্তে আপ্যায়তাং, ওঁ শোত্রন্তে আপ্যায়তাম্ ॥ ওঁ যন্তে কুরং যদাহিতং, ওঁ তন্তে আপ্যায়তাং, ওঁ তন্তে নিষ্ঠ্যায়তাং তন্তে শুধ্যতু সুমহোভ্যঃ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চন্দ্রমণ্ডলাধিষ্ঠিতবিগ্রহায়ৈ পশুরূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং ছাগপশুং প্রোক্ষরামি স্বাহা ॥” অনন্তর পশুকে স্পর্শ করিয়া অঙ্গশোধন করিবে। মন্ত্র, যথা—“ওঁ পশুপাশবিনাশায় হেমকুটস্থিতায় চ। পরাপরায় পরমাত্মনে হঁকারায় ত্রিমূর্ত্তয়ে ॥” পরে পশুর শাস্ত্রে সিদ্ধির প্রদান করতঃ “ওঁ ছাগপশবে নমঃ” মন্ত্রে পশুর পাদাদিক্রমে পূজা করিয়া পশুর বিভিন্ন অঙ্গে পূজা করিবে। যথা—

মস্তকে—ওঁ রুধিরবদনায়ৈ নমঃ”, ললাটে—“ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ”, কর্ণদ্বয়ে—“ওঁ বৃহস্পতয়ে নমঃ”, চক্ষুর্দ্বয়ে—“ওঁ চন্দ্রাদিত্যাভ্যাং নমঃ”, মুখে ও নাসিকায়—“ওঁ সরস্বতয়ে নমঃ”, জিহ্বাতে—“ওঁ অগ্নয়ে নমঃ”, গ্রীবাতে—“ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ”, চতুঃপাদে—“ওঁ মহাভৈরবায়ৈ নমঃ”, উদরে—“ওঁ বৈষ্ণবায়ৈ নমঃ”, পুচ্ছে—“ওঁ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ”, সর্ব্বাঙ্গে—“ওঁ রুধিরবদনায়ৈ নমঃ ॥” অতঃপর পশুকে স্পর্শ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে, যথা—“ওঁ শিরঃ পুনাতু গোবিন্দঃ কণ্ঠং বিষ্ণুঃ পুনাতু তে। পৃষ্ঠং পুনাতু বৈকুণ্ঠঃ কবচং তে জনার্দনঃ ॥ গুহ্যং পুচ্ছন্তু পবনো জঙ্ঘাপাদৌ মহেশ্বরঃ। এবং সমস্ত গাত্রাণি পুনাতু পুরুষোত্তমঃ ॥ ওঁ ছাগত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ সর্ব্বরূপিণং বলিরূপিণম্ ॥ ওঁ চণ্ডিকা প্রীতিদানেন দাতুরাপদবিনাশিনে। চামুণ্ডা বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাদ্যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥” পরে পশুকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া “ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং” মন্ত্রে মস্তকে পুষ্প প্রদান করিয়া অর্চনা করিবে। যথা—“ওঁ এতস্মৈ ছাগপশবে নমঃ” মন্ত্রে পশুকে প্রোক্ষণ করতঃ “এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বহুয়ে নমঃ, সম্প্রদানায় শ্রীশ্রীভগবতীদুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া উৎসর্গ বাক্য পাঠ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শ্রীশ্রীদুর্গাদেবীপ্রীতিকামঃ ইদং ছাগপশুং বহিদৈবতং হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি) ॥” অতঃপর পশুর মস্তকে জল দিয়া কর্ণে মন্ত্রপাঠ করিবে। যথা—“ওঁ হিলি হিলি কিলি কিলি বহুরূপধরায়ৈ হঁ হঁ ঞ্ফে ঞ্ফে ইমং ছাগপশুং স্বর্গং প্রদর্শয়

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা পদ্ধতি

উৎসর্গবাক্য পাঠ করতঃ ঐ সমাংস রুধির উৎসর্গ করিবে। উৎসর্গ বাক্য—“বিষ্ণুরো তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) দশবর্ষাবচ্ছিন্ন শ্রীশ্রীদুর্গাদেবীপ্রীতিকামনয়া এষ সমাংসছাগরুধিরবলিঃ হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ নমঃ। ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং কৌষিকি রুধিরেণাপ্যায়তাম্ ॥” অনন্তর পশুর ছিন্ন মস্তকোপরি জ্বলন্ত ঘৃতবর্তিকা স্থাপন করতঃ উক্ত সপ্রদীপ ছিন্নশীর্ষ দেবীকে নিবেদন করিবে। উৎসর্গবাক্য—“বিষ্ণুরো তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যাঃ দর্শনাভিবন্দনস্পর্শন পূজনম্পনতর্পণজনিত পূর্বপুণ্যাধিক পুণ্যপ্রাপ্তি কামনয়া এষ সপ্রদীপছাগশীর্ষবলিঃ হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ নমঃ।” পরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য—ওঁ জয় ত্বং সর্বভূতেশে সর্বভূতসমাবৃতে। রক্ষ মাং সর্বভূতেভ্যো বলিং ভূষ্য নমোহস্ততে ॥ পরে খড়্গাস্থ রুধির গ্রহণ করিয়া—“ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদেন যং যং পশ্যামি চক্ষুষা। স মে বশ্যতাং যাতু যদি শত্রুসমো ভবেৎ ॥ ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং নিত্যক্লিন্বে মদদ্রবে স্বাহা ॥” মস্ত্রে ললাটে তিলক করিবে।

মহিষবলি বিধি—উত্তরাস্যে উপবেশন করতঃ মহিষবন্ধন স্তম্ভ স্পর্শ করিয়া পাঠ্য—ওঁ স্তম্ভ ত্বং শিবরূপোহসি ব্রহ্মণা নিম্নিতঃ পুরা। দেব্যা দৃষ্টি প্রদানেন সদাত্মমচলো ভব ॥ ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদব্রহ্মা স্তম্ভাগ্রে চ মহেশ্বরঃ। স্তম্ভমধ্যে স্বয়ং বিষ্ণুস্তম্ভাত্মমচলো ভব ॥ ওঁ যথাচলো গিরির্মেক্ৰহিমবাংশচ যথাচলঃ। যথাচানো মহীধাংশচ তথাচলো ভব ॥ ওঁ স্তম্ভ ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি পার্বত্যানন্দবর্জন। ভক্তিতঃ

পূজয়ামি ত্বাং পশুবন্ধনহেতবে ॥” পরে “ওঁ স্তম্ভায় নমঃ” পাদ্যাদিক্রমে স্তম্ভের পূজা করিবে। অনন্তর পশুর বন্ধন নিমিত্ত নূতন পাশরজ্জু গ্রহণ করিয়া “ওঁ পাশায় নমঃ” মস্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে পূজা করিয়া পাঠ্য—“ওঁ পাশ ত্বং বরুণজ্জাতঃ সদা বরুণদৈবতঃ। অতস্ত্বাং পূজয়ামীহ শান্তিং কুরু নমোহস্ততে ॥” অতঃপর পাশদ্বারা মহিষকে স্তম্ভে বন্ধন করিবে। মন্ত্র, যথা—“ওঁ মেধ্যাকার স্তম্ভমধ্যে পশুং বন্ধয় বন্ধয়, ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপিণং পশুং বন্ধয় বন্ধয়, সশৃঙ্গ সর্বাণ্যবয়বসহিতং পশুং বন্ধয় বন্ধয় হং ফট্ স্বাহা ॥” মস্ত্রে বন্ধন করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য—“ওঁ মহিষত্বং মহাবীরঃ সর্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ। কুমতিং সর্বপাপশ্চ মম শত্রুংশ্চ নাশয় ॥” পরে মহিষের স্নানের নিমিত্ত জলে—“ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী। কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিন্ধুভৈরব সাগরাঃ। মহিষস্য পশোঃ স্নানে সান্নিধ্যমিহ কল্পয় H” মস্ত্রে তীর্থের আবাহন করিয়া সহস্রধারা দ্বারা মহিষকে স্নান করাইবে। মন্ত্র, যথা—“ওঁ হ্রীং নিখিলপাপক্ষয়ায় ব্রহ্মবীজস্বরূপায় দিব্যতেজসে নমঃ। ওঁ ঐং ঐং হ্রীং হ্রীং শ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং বরুণমণ্ডলাধিষ্ঠিত বিগ্রহায়ৈ মহিষরূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং মহিষং প্রোক্ষয়ামি স্বাহা ॥” অনন্তর পীতবর্ণ বস্ত্রদ্বারা পশুকে বেষ্টন করতঃ শৃঙ্গে হরিদ্রাক্ত সূত্রদ্বারা আলতা বাঁধিয়া সিন্দূর ও গলদেশে রক্তপুষ্পের মালা দিয়া মন্ত্র পাঠ্য—“পশুপাশবিনাশায় হেমকূটস্থিতায় চ। পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে হৃদ্ধারায় ত্রিমূর্তয়ে নমঃ ॥ ওঁ শিরঃ পুনাতু গোবিন্দঃ কণ্ঠং বিষ্ণুঃ পুনাতু তে। পৃষ্ঠং পুনাতু বৈকুণ্ঠো জঠরঞ্চ হতাশনঃ ॥ গুহ্যং পুচ্ছঞ্চ পবনে জঙঘাপাদৌ মহেশ্বরঃ। এবং সমস্ত গাত্রেষু পুনাতু ত্বং জনার্দন ॥ ওঁ জলদ-সদৃশবর্ণং চারুবিস্তীর্ণকর্ণং, ধরণীধরসমাস্রং দীর্ঘতীক্ষ্ণাগ্রশৃঙ্গম্। বলিমিমমুপনীতং চণ্ডি মেধ্যং গৃহীত্বা, ভগবতি মম নিত্যং রাজলক্ষ্মীং

বিদ্যেহি। ওঁ কুরু নমঃ বিপুলশং কামকক্ষিণা সিদ্ধিং, তব হব মমদুঃখং সর্বপাপং কুর্ভবম্। ভবতঃসর্বসৌখ্যং পুণ্ড্রচন্দ্রিত্যং ত্বং
ভগবতি ফলদা ত্বং সর্ববস্তুরতানাম্॥” অন্তঃপর মহিষের অঙ্গে “ন্যাস” করিবে। যথা—নাসাদ্বয়ে—“ওঁ অং নমঃ, ওঁ আং নমঃ।”
চক্ৰদ্বয়ে—“ওঁ ইং নমঃ, ওঁ ঈং নমঃ।” পৃষ্ঠে—“ওঁ কং নমঃ, ওঁ ঋং নমঃ।” দক্ষপদে—“ওঁ ঙং নমঃ, ওঁ ঞং নমঃ।” পশুদ্বয়ে—
“ওঁ ঞং নমঃ, ওঁ ঞং নমঃ।” পৃষ্ঠে—“ওঁ ঞং নমঃ, ওঁ ঞং নমঃ।” ললাটে—“ওঁ অং নমঃ।” ত্রিভুজাং—“ওঁ অং নমঃ, ত্রিভুজ
পদদ্বয়ে—“ওঁ কং ঋং গং ঙং ঞং নমঃ।” বামপাদদ্বয়ে—“ওঁ চং ছং জং ঝং ঞং নমঃ।” ডক্সদ্বয়ে—“ওঁ টং ঠং ডং ঢং ঞং নমঃ।”
পার্শ্বদ্বয়ে—“ওঁ তং থং দং ধং নং নমঃ।” পৃষ্ঠে—“ওঁ পং ফং বং ভং মং নমঃ।” হৃদয়ে—“ওঁ ষং ষং লং বং নমঃ।” উদরে—“ওঁ শং
বং সং নমঃ।” গলদেশে—“ওঁ হং লং নমঃ।” মস্তকে—“ওঁ ক্ষং নমঃ।” পরে “ওঁ মহিষপশবে নমঃ।” মন্ত্র পদ্যদ্বিক্রমে মহিষের পূজা
করিয়া “ওঁ যমায় নমঃ” মন্ত্রে তদধিপতির পূজা করিবে। পরে করপুটে পাঠ্য—“ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীর নমঃ ভগবদুপহিতঃ প্রণমামি
ততঃ সর্বরূপিণং বলিরূপিণম্॥ ওঁ চণ্ডিকাশ্রীতিদ্ব্যনেন দাতুরাপদ্বিনাশনৈ। চণ্ডিকাবলিরূপায় বলে তুভ্যং নমো নমঃ। ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ
সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাৎ যজ্ঞে বধোহবধঃ॥ যথা বাহং ভবান্ দ্বেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ তথা মম বিপুল
হংসি শুভ্র বহ লুলাপক॥ ওঁ যমস্য বাহনং ত্বং হি বররূপধরোহব্যয়ঃ। আয়ুর্কিৎ যশো দেহি কাসরায় নমো নমঃ।” পরে মহিষকে
জিনকলী চিত্রা করিয়া “ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং” মন্ত্রে মহিষের মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ উৎসর্গ করিবে। উৎসর্গ বাক্য, যথা—“বিষ্ণুরৌ

৩

তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারানিষ্টে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অনুকাগাতঃ শ্রীঅনুকনবশর্ম্ম (পদার্থ—অনুকনবশর্ম্ম
শ্রীঅনুকন্য) শতবর্ষাবচ্ছিন্ন শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ ইমং মহিষপশুং যমদৈবতং হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যা তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পদার্থ—
ঘাতয়িষ্যমি)॥” উৎসর্গ বাক্য পাঠান্তে মহিষের মস্তকে জল দিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য, যথা—“ওঁ প্রণিনমুপক্যার্থং পশুং সৃষ্টা
স্বয়ম্ভুবা। প্রাণিতঃ পার্বতীপ্রীত্যে মমাত্মানঞ্চ তারয়ঃ॥” অনন্তর খড়্গের পূজা করিয়া (পৃঃ ৬২) খড়্গ গ্রহণ করতঃ “হ্রীং কলি কলি
বিকটদংষ্ট্রে ফেং ফেং ফেংকারিণি খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্বান্ দুষ্টান্ মারয় মারয় লুলাপক খড়্গে ছিন্দি ছিন্দি কিলি কিলি চিকি
চিকি পিব পিব রুধিরং ফেঁং ফেঁং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং মহিষং মোহমোক্ষং কুরু কুরু স্বহা।” মন্ত্রে
অভিমন্ত্রিত করিয়া মহিষের গ্রীবাদেশে খড়্গা স্পর্শ করাইবে। পরে মস্তপাঠ করিয়া মহিষকে পাশরজ্জু বন্ধন হইতে মুক্ত করিবে। মন্ত্র,
যথা—“ওঁ যজ্ঞার্থং বন্ধনহোহসি মুক্তয়ে মোচিতো ময়া। দেব্যোঃ শ্রীতিঃ সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুত্তম॥ ওঁ শিরঃ পুচ্ছদিমেদ্রেষু পাদয়ো
জন্তযয়োস্তথা। উদরে পৃষ্ঠদেশে ত্বাং মুঞ্চন্তু পশুদেবতাঃ॥ ওঁ খড়্গঘাতোত্ত্বং দুঃখং যত্তে মনসি বর্ততে। তৎক্ষমস্ব মহাভাগ
গন্ধর্বলোকমাগুহি॥” অনন্তর স্তম্ভের (যুপকাষ্ঠের) পূজা (পৃঃ ৬৩) করিয়া স্বয়ং অথবা অসামর্থ্য পক্ষে উপযুক্ত ব্যক্তিদ্বারা এক আঘাতে
ছেদন করিবে। অনন্তর মৃৎ অথবা তাম্রপাত্রে জল, সৈন্ধব, শর্করা ও মধু দিয়া ঐ পাত্রে রুধির গ্রহণ করতঃ দেবীর অগ্রভাগে স্থাপনপূর্বক
উৎসর্গবাক্য পাঠ করতঃ রুধির উৎসর্গ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারানিষ্টে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ

৪

পৌরোহিত্য হোক সর্বজনীন



ॐ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান।

বিপ্রেহি। ওঁ কুরু মম বিপুলশং কামকক্ষিণ সিদ্ধিঃ, এব হর মমদুঃখং সর্বপাপং কুর্নুতম। ভবভয়সংহারিণী পুণ্ড্রকচিহ্না হু,
ভগবতি ফলদা ত্বং সর্ববজ্রহতানাম্॥” অতঃপর মহিষের অঙ্গে “ন্যাস” করিবে। যথা—নাসাদ্বয়ে—“ওঁ অং নমঃ, ওঁ অং নমঃ।”
চক্ৰদ্বয়ে—“ওঁ ইং নমঃ, ওঁ ইং নমঃ।” পৃষ্ঠে—“ওঁ কং নমঃ, ওঁ স্মং নমঃ।” দৃশ্যপটভিত্তে—“ওঁ ঙং নমঃ, ওঁ ঙং নমঃ।” পশুদ্বয়ে—
“ওঁ ঞং নমঃ, ওঁ ঞং নমঃ।” পৃষ্ঠে—“ওঁ ঞং নমঃ, ওঁ ঞং নমঃ।” লগ্নাদ্বয়ে—“ওঁ অং নমঃ।” ত্রিঙ্গাদ্বয়ে—“ওঁ অং নমঃ, বক্ষিণ
পদদ্বয়ে—“ওঁ কং ঙং গং ঘং ঙং নমঃ।” বামপাদদ্বয়ে—“ওঁ চং ছং জং ঙং ঞং নমঃ।” ডক্সাদ্বয়ে—“ওঁ টং ঠং ডং ঠং ঞং নমঃ।”
পার্শ্বদ্বয়ে—“ওঁ তং থং দং ধং নং নমঃ।” পৃষ্ঠে—“ওঁ পং ফং বং ভং মং নমঃ।” হনয়ে—“ওঁ ঙং ঙং ঙং ঙং নমঃ।” উনয়ে—“ওঁ ঙং
বং সং নমঃ।” গলদেশে—“ওঁ হং লং নমঃ।” মস্তকে—“ওঁ ক্ষং নমঃ।” পরে “ওঁ মহিষপশবে নমঃ।” নাম্ন পদ্যদ্বিক্রমে মহিষের পূজা
করিয়া “ওঁ যমায় নমঃ” মন্ত্রে তদধিপতির পূজা করিবে। পরে করপুটে পাঠ্য—“ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীর মম ভগবদুপহিতঃ প্রণমামি
ততঃ সর্বরূপিণং বলিরূপিণম্॥ ওঁ চণ্ডিকাশ্রীতিদ্ব্যনেন দাতুরাপধিনাশনে। চণ্ডিকাবলিরূপায় বলে তুভ্যং নমো নমঃ ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ
সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্তাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাৎ যজ্ঞে বধোহবধঃ॥ যথা বাহং ভবান্ বেষ্টি বধা বহসি চণ্ডিকাম্ তথা মম বিপুল
হংসি শুভ্র বহ লুলাপক॥ ওঁ যমস্য বাহনং ত্বং হি বররূপধরোহব্যয়ঃ। আয়ুর্বিভুং যশো দেহি কাসরয় নমো নমঃ॥” পরে মহিষকে
বিনমসী চিন্মা কলিয়া “ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং” মন্ত্রে মহিষের মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ উৎসর্গ করিবে। উৎসর্গ বাক্য, যথা—“বিষ্ণুরৌ

৩

তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারানিহে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পর্যায়—অমুকগোত্রস্য
শ্রীঅমুকস্য) শতবর্ষাবচ্ছিন্ন শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ ইমং মহিষপশুং যমদৈবতং হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যা তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পর্যায়—
ঘাতয়িষ্যামি)॥” উৎসর্গ বাক্য পাঠান্তে মহিষের মস্তকে জল দিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ্য, যথা—“ওঁ প্রণিনমুপক্যার্থং পশুং সৃষ্টা
স্বয়ম্ভুবা। প্রাণিতঃ পার্বতীপ্রীত্যে মমাত্মানঞ্চ তারয়ঃ॥” অনন্তর খড়্গের পূজা করিয়া (পৃঃ ৬২) খড়্গ গ্রহণ করতঃ ‘হ্রীং কলি কলি
বিকটদংষ্ট্রে ফেং ফেং ফেংকারিণি খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্বান্ দুষ্টান্ মারয় মারয় লুলাপক খড়্গে ছিন্দি ছিন্দি কিলি কিলি চিকি
চিকি পিব পিব রুধিরং ফৌং ফৌং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং মহিষং মোহমোক্ষং কুরু কুরু স্বহা’ মন্ত্রে
অভিমন্ত্রিত করিয়া মহিষের গ্রীবাদেশে খড়্গা স্পর্শ করাইবে। পরে মস্তপাঠ করিয়া মহিষকে পাশরজ্জু বন্ধন হইতে মুক্ত করিবে। মন্ত্র,
যথা—“ওঁ যজ্ঞার্থং বন্ধনহোহসি মুক্তয়ে মোচিতো ময়া। দেব্যাঃ প্রীতিঃ সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুভম॥ ওঁ শিরঃ পুচ্ছাদিমৈত্র্যে পাদয়ো
জন্তঘয়োস্তথা। উদরে পৃষ্ঠদেশে ত্বাং মুঞ্চন্তু পশুদেবতাঃ॥ ওঁ খড়্গঘাতোত্ত্বং দুঃখং যত্তে মনসি বর্ততে। তৎক্ষমস্ব মহাভাগ
গন্ধর্বলোকমাগুহি॥” অনন্তর স্তম্ভের (যুপকাষ্ঠের) পূজা (পৃঃ ৬৩) করিয়া স্বয়ং অথবা অসামর্থ্য পক্ষে উপযুক্ত ব্যক্তিদ্বারা এক আঘাতে
ছেদন করিবে। অনন্তর মৃৎ অথবা তাম্রপাত্রে জল, সৈন্ধব, শর্করা ও মধু দিয়া ঐ পাত্রে রুধির গ্রহণ করতঃ দেবীর অগ্রভাগে স্থাপনপূর্বক
উৎসর্গবাক্য পাঠ করতঃ রুধির উৎসর্গ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারানিহে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ

৪

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেশম্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শতবর্ষাবচ্ছিন্ন শ্রীশ্রীদুর্গাদেবীপ্রীতিকামনয়া এষ মহিষরুধিরবলিঃ হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং কৌষিকী রুধিরেণাপ্যায়তাম্॥” পরে কুশদ্বারা ঐ রুধির চারিভাগে বিভক্ত করিয়া অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে বিভিন্ন দেবতাকে উৎসর্গ করিবে। যথা, অগ্নিকোণে—“ওঁ বিদারিকায়ৈ নমঃ”, নৈঋতে—“ওঁ পাপরাক্ষস্যৈ নমঃ”, বায়ুকোণে—“ওঁ পূতনায়ৈ নমঃ”, ঈশানে—“ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ॥” অনন্তর ছিন্নশীর্ষের উপরে জ্বলন্ত ঘৃতবর্তিকা স্থাপনপূর্বক উৎসর্গ বাক্য পাঠ করতঃ উৎসর্গ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্তে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশম্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যাঃ দর্শনাভিনন্দন-স্পর্শনাভিপূজনম্নপনতর্পণজনিত পূর্বপুণ্যাদিক পুণ্যপ্রাপ্তিকামনয়া এষ সপ্রদীপ মহিষশীর্ষবলিঃ হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ নমঃ॥” পরে কৃতাজ্জলি হইয়া, পাঠ্য—“ওঁ জয় ত্বং সর্বভূতেশে সর্বভূত সমাবৃতে। রক্ষ মাং সর্বভূতেভ্যো বলিং গৃহ্ণ নমোহস্ততে॥” ইতি মহিষ বলিবিধি।

কুশ্মাণ্ডাদিবলি—কুশ্মাণ্ডাদি সিন্দূরচর্চিত করিয়া “বং এতস্মৈ কুশ্মাণ্ডবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে শোধন করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুশ্মাণ্ডবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করতঃ—“এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বনস্পত্যে নমঃ, সম্প্রদান্যে হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ নমঃ॥” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠ করিবে, যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসং অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্তে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশম্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শ্রীশ্রীদুর্গাদেবীপ্রীতিকামঃ ইমং কুশ্মাণ্ডবলিং (কদলী—

ইমং কদলীবলিং, ইক্ষু—ইমমিক্ষুবলিং, আদা—ইমমাদ্রকবলিং, লেবু—ইমং জম্বীরবলিং) বনস্পতিদৈবতং হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি)॥”

বলিবিঘ্ন শাস্তি—এক আঘাতে বলিদান করিতে হয়। অন্যথায় বহুবিধ দোষের কারণ হয়। এক আঘাতে বলি ছিন্ন না হইলে তাদৃশ সমাংস রুধির দেবীকে নিবেদন করিতে নাই। দোষশাস্তি নিমিত্ত বিঘ্ন বলির মাংস দ্বারা সহস্রহোম, একমাষা পরিমাণ স্বর্ণদান এবং দুর্গামন্ত্র সহস্র জপ করিতে হয়। পরন্তু কলিযুগে চতুর্গুণ। অতঃপর পুনর্ব্বার অন্য বলি দিয়া তাহার সমাংস রুধির দেবতাকে নিবেদন করিতে হইবে। ইতি বলিপ্রকরণ।

মহাষ্টমীকৃত্যম্

নিত্যাক্রিয়াদি সমাপনান্তে স্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচন (পৃঃ ৬) করিয়া সামান্যার্ঘ্য (পৃঃ ১৪) স্থাপনান্তে ন্যাসাদিকর্ম্ম (পৃঃ ১৮-২২) সমাপন করিয়া দেবীর ধ্যান (পৃঃ ২৫) পাঠ করতঃ মূলমন্ত্রে দর্পণ প্রতিবিম্বে তিনবার পুষ্পাজ্জলি প্রদান করিয়া দেবীকে মুখপ্রক্ষালনার্থ উষেগদক সহিত দন্তকাষ্ঠ (প্রাদেশপরিমিত বিল্বকাষ্ঠ) নিবেদন করিবে। মন্ত্র, যথা—“ওঁ আয়ুর্বলং যশো বর্চং প্রজাপশুবসুনি চ। ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ বিদ্যাঞ্চ তন্নো ধেহি বনস্পতে। ইদমুষেগদকসহিতদন্তকাষ্ঠং হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ।” অতঃপর মহাম্মানের সঙ্কল্প করিয়া

অষ্টম প্রতীকিত মহাস্থান সম্পাদন করিবে। সমস্ত যথা—“বিষ্ণুরো তৎসদস্য আশ্বিনেমাসি কন্যারামিষে ভাস্করে শুক্লপক্ষে মৃত্যুস্ত্যাহিষ্টো
অমুকপেতঃ ইতি অমুকবংশী (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য) অষ্টমহাবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গাধিকরণকহিতিকামঃ শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামোবা
ইতি তৎসদস্যমুখ্যে (পরার্থে—স্বপরিচ্যামি) ॥” অতঃপর সামান্যপদ্ধতিতে গণেশাদিপঞ্চদেবতার পূজা (পৃঃ ৩০) করিয়া
দেবীর ধ্যান করতঃ আবাহন ব্যতীত সপ্তমীপূজার ক্রমে দেবীর পূজা করিবে। অতঃপর আবাহন ব্যতীত সপ্তমীপূজার ক্রমে কার্তিক,
গণেশ, লক্ষ্মী ও সরস্বতী প্রভৃতির পূজা করিয়া নবপত্রিকা ও আবরণ পূজা (পৃঃ ৫৫-৫৭) করিয়া ক্রমানুসারে অষ্টশক্তি, চতুঃষষ্টিযোগিনী,
ব্রহ্মাণ্ডশক্তি ও অমৃতসিঁদুরি আবাহন করিয়া যথার্থ মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে।

অষ্টশক্তিপূজা—মণ্ডলমধ্যে পূর্বদলে—“ওঁ উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে
পূজা করিয়া—“ওঁ উগ্রচণ্ড তু বরদা মধ্যাহ্নকর্মপ্রভা। সা মে সদাস্তু বরদা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। আগ্নেয়দলে—
“ওঁ প্রচণ্ডে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ প্রচণ্ডে পূত্রে নিত্যং
প্রচণ্ডগণসংস্থিতো। সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। দক্ষিণদলে—“ওঁ চণ্ডোগ্রে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে
আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ লক্ষ্মীস্বং সর্বভূতানাং সর্বভূতভয়প্রনা। দেবী ত্বং সর্বকার্যেণ
বরদা ভব সর্বদা ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। নৈঋতে—“ওঁ চণ্ডনায়িকে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডনায়িকায়ৈ
নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ যা সিদ্ধিরিতি নামা চ দেবেশবরদায়িনী। কলিকল্পযনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

পশ্চিমে—“চণ্ডে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ দেবী চণ্ডায়িকে চণ্ডি
চণ্ডিরবিভূতপ্রদে। ধর্মার্থমোক্ষদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। বায়ব্যদলে—“ওঁ চণ্ডবতি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে
আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডবতী নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহার গুণত্রয় সমম্বিতা। যা পরা শক্তয়ন্তস্যৈ
চণ্ডবতী নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। উত্তরে—“ওঁ চণ্ডরূপে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডরূপায়ৈ
নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ চণ্ডরূপহিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা। সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম
করিবে। ঈশানে—“ওঁ অতিচণ্ডকে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—
“ওঁ বালককুলনয়ন সর্বদা ভক্তবৎসলা চণ্ডসুরস্যমথিনী বরদাহন্তচণ্ডিকা ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

চতুঃষষ্টিযোগিনীপূজা—“ওঁ চতুঃষষ্টিযোগিন্য ইহাগচ্ছত” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ ব্রহ্মাণ্যে নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিবে। এইক্রমে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ” বীজ প্রত্যেক নামের আদিতে যোগ করিয়া পূজা করিবে। যথা—“রৌদ্রে, গৌর্যো, ইন্দ্রাণ্যে,
সিদ্ধার্থো, বিষ্ণুরো, নরসিংহো, কলিকায়ো, চামুণ্ডায়ো, শিবদূত্যে, বারাহ্যে, কৌশিকো, মাহেশ্বর্যো, শাক্ত্যো, জয়ন্ত্যো, সর্বমঙ্গলায়ো,
শিবো, কপালিনো, মেঘায়ো, শিবায়ো, শকটায়ো, ভীমায়ো, শান্তায়ো, ভ্রামার্যো, রুদ্রাণ্যো, অম্বিকায়ো, ক্ষমায়ো, ধাত্র্যো, স্বাহায়ো, স্বধায়ো,



অপর্ণায়ৈ, মহোদর্যৈ, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, ভয়ঙ্কর্যৈ, ক্ষেমঙ্কর্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, প্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডাণ্ডায়ৈ, চণ্ডনারিকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবতৈ, চণ্ডৈ, মহামোহায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্যৈ, বলবিকিরণ্যৈ, বলপ্রমথন্যৈ, মনোমথন্যৈ, সর্বভূতদমন্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিত্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ডঘণ্টায়ৈ, কুম্ভায়ৈ, স্কন্দমাত্র্যৈ, কাত্যায়ন্যৈ, কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্যৈ, চণ্ডিকায়ৈ। অতঃপর হ্রীং শ্রীং ওঁ কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে একত্রে কোটিযোগিনীর পূজা করিবে।

ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিপূজা—অনন্তর দেবীর ঈশানকোণে—“ওঁ ব্রহ্মাণি ইহাগচ্ছ” মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“ওঁ গৌরীং চন্দ্রমুখীং পীনা অক্ষমালাবিভূষণা। কমণ্ডলুধরা বামে ব্রহ্মাণী হংসমাস্থিতা ॥” ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ চতুমুখীং জগদ্ধাত্রী হংসারুঢ়াং বরপ্রদাম্। সৃষ্টিক্রপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং ত্বাং নমাম্যহম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ মাহেশ্বরী ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ ত্রিশূলভমরুহস্তা জটাজুটেনমণ্ডিতা। মাহেশ্বরী বৃষারুঢ়া শঙ্করস্য সদাপ্রিয়া ॥” ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ বৃষারুঢ়াং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্। মাহেশ্বরী নমামন্য সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অগ্নিকোণে—“ওঁ কৌমারী ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“ওঁ পীতবস্ত্রপরীধানাং রক্তমালাবিভূষণা। শিখিপৃষ্ঠাং সমারুঢ়া কৌমারীস্কন্দরূপিণী ॥” ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ কৌমার্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ কৌমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্। শক্তিহস্তাং সিতাঙ্গীং ত্বাং নমামি বরদাং সদা ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ বৈষ্ণবি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন

করিয়া—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্ম শিরশ্চন্দ্রেনভূষিতা। দুষ্টদৈত্যাপহাদেবী বৈষ্ণবীবনমালিনী ॥” মন্ত্রে ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং কৃষ্ণরূপিণীম্। স্থিতিক্রপাং খগেন্দ্রহাং বৈষ্ণবীং ত্বাং নমাম্যহম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। নৈঋতে—“ওঁ বারাহী ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“ওঁ বরাহরূপিণী দুর্গা প্রচণ্ডামুগ্রহরিণী। অক্ষদংষ্ট্রা গজ্জমানা শূকরিণ্যর্ককারিকা ॥” মন্ত্রে ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রাকৃতবসুধারাম্। শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং ত্বাং নমাম্যহম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ নারসিংহী ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“ওঁ লোলজিহ্বাবলোমস্তা নানাভরণভূষিতা। ভিন্দন্তি কপিশোর্বক্ষো নারসিংহীতি বিশ্রুতা ॥” মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ নারসিংহ্যৈ নমঃ ॥” ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্। শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। বায়ুকোণে—“ওঁ ইন্দ্রাণি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“ওঁ সহস্রাঙ্গী গজারুঢ়া হেমাভা বজ্রধারিণী। ইন্দ্রশক্তিসমাখ্যাতা ইন্দ্রাণীরূপমাস্থিতা ॥” মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুন্তলহাং সহস্রনরোজ্জ্বলান্। ননামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনামকৃতান্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ চামুণ্ডে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“ওঁ গর্তাঙ্গী ক্রামদেহা চ ক্রামকুক্ষী চ ভয়ঙ্করী। লোহিতাসুররক্তৈশ্চ চামুণ্ডা মুণ্ডমালিনী ॥” মন্ত্রে ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমালিনীং মুণ্ডালোপশোভিতাম্। অট্টাট্টহাসমুদিতাং নমাম্যাদ্রবিভূতয়ে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

পদমধ্যে—“ওঁ চণ্ডিকে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ কাত্যায়নী দশভূজাং মহিষাসূরমর্দিনীম্। প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদা ত্বাং নমাম্যহম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “হ্রীং শ্রীং ওঁ নবদুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে “এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ হ্রীং শ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। অতঃপর “ওঁ জয়স্তাদ্যা ইহাগচ্ছত” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ জয়ন্তো নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে। এইক্রমে পূজা করিবে, যথা—“হ্রীং শ্রীং ওঁ মঙ্গলায়ে, কাল্যে, ভদ্রকাল্যে, কপালিন্যে, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যে, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ ॥ অতঃপর অস্ত্রপূজা করিবে।

অস্ত্রপূজা—“ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ সর্বাযুধানাং প্রথমো নির্মিতস্ত্বং পিনাকিনা। শূলাং সারং সমাকৃষ্য কৃৎস্না মুষ্টিগ্রহং শুভম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ খড়্গায় নমঃ” মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া—“ওঁ অসির্বিংশসনঃ খড়্গাস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শৈব ধর্মপাল নমোহস্ততে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ সুদর্শনচক্রায় নমঃ” মন্ত্রে চক্রের পূজা করিয়া—“ওঁ চক্রং ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপাণৌ সদাস্থিতঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং সুদর্শন নমোহস্ততে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ” মন্ত্রে তীক্ষ্ণবাণের পূজা করিয়া—“ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনানিসূদনঃ। ভয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ততে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ শক্তয়ে নমঃ” মন্ত্রে শক্তির পূজা করিয়া—“ওঁ শক্তিত্বং সর্বদেবানাং গুহস্য চ বিশেষতঃ। শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং

কুরু নমোহস্ততে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ খেটিকায় নমঃ” মন্ত্রে খেটিকার পূজা করিয়া—“ওঁ খেটিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ পূর্ণচাপায় নমঃ” মন্ত্রে পূর্ণচাপের পূজা করিয়া—“ওঁ সর্বাযুধানাং সর্বদেবারিসূদন। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং সারকসত্তমৈঃ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ নাগপাশায় নমঃ” মন্ত্রে নাগপাশের পূজা করিয়া—“ওঁ পাশত্বং নাগরূপোহসি বিয়পূর্ণো বিয়োদরঃ। শক্রণাং দুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ততে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ” মন্ত্রে অঙ্কুশের পূজা করিয়া—“ওঁ অঙ্কুশোহসি নমস্ত্ব্যং গজানাং নিয়মঃ সদা। লোকানাং সর্বদেবারিসূদনঃ। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং সারকসত্তমৈঃ নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ ঘণ্টায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া—“ওঁ হিনিষ্ঠ দৈত্যভেদাংসি যজেনাপূর্ণ্য য়া ত্বং মাং রক্ষ্যে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ পরশবে নমঃ” মন্ত্রে পরশুর পূজা করিয়া—“ওঁ পরশোহসি পাতু মো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সূতানিব ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দুর্গার পূজা করিয়া—“ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিষ্টপে। তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকায়ৈ নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে “এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ হ্রীং শ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। অতঃপর “ওঁ কিরীটাদিদেবদ্বন্দ্বপ্রত্যঙ্গদ্বয়ভোজ্য নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে “ওঁ বহুনাথদংষ্ট্রায় নমঃ” মন্ত্রে সিংহের পূজা করিয়া—“ওঁ আননধর্মিণি দুর্গায়ৈ নানালঙ্কারভূষিতা। নেকশূঙ্গপ্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ততে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অনন্তর “ওঁ মতিমাসুরায় নমঃ” মন্ত্রে মতিমাসুরের

পূজা করিয়া—“ওঁ মহিষ ভং মহাবীর সর্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ। বিনাশায় মমশত্রুন্ ধর্মরাজপদালয় ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে “ওঁ বটুকা ইহাগচ্ছত” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ” বীজের দ্বারা প্রত্যেকের পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। যথা—“হ্রীং শ্রীং ওঁ সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ এবং জ্ঞানপুত্রবটুকায়, সহজপুত্রবটুকায়, সময়পুত্রবটুকায়।” অনন্তর “ওঁ ক্ষেত্রপালা ইহাগচ্ছত” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ” বীজের দ্বারা প্রত্যেকের পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। যথা—“হ্রীং শ্রীং ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ এবং ত্রিপুরদ্বার ক্ষেত্রপালায়, অগ্নিজিহ্বায় ক্ষেত্রপালায়, অগ্নিবেতলায় ক্ষেত্রপালায়, কালায় ক্ষেত্রপালায়, করালায় ক্ষেত্রপালায়, একপাদায় ক্ষেত্রপালায়, ভীষণায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥” অতঃপর “ওঁ ভৈরবাঃ ইহাগচ্ছত” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। যথা—পূর্বে—“ওঁ অস্তিত্যায় ভৈরবায় নমঃ, রুরবে ভৈরবায়। দক্ষিণে—চণ্ডায় ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়। পশ্চিমে—উন্মত্তায় ভৈরবায়, ভরবায় ভৈরবায়। উত্তরে—রূপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায়। মধ্যে—সংহারিণে ভৈরবায়।” পরে “ওঁ সূর্য্যাদিনবগ্রহা মঙ্গলায় গ্রহায়, বৃধগ্রহায়, বৃহস্পতয়ে গ্রহায়, শুক্রায় গ্রহায়, শনৈশ্চরায় গ্রহায়, রাহবে গ্রহায়, কেতবে গ্রহায় ॥” পরে সপ্তমীপূজার ক্রমে আরত্রিকাতে দেবীমাহাত্ম্য পাঠাদি করিবে। ইতি মহাষ্টমীকৃত্যম্।

সন্ধিপূজা

অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিকালে আচমনাদি করিয়া সামান্যার্ঘ্য স্থাপনান্তে ভূতশুদ্ধি (পৃঃ ১৭) করতঃ “হ্রীং” বীজের দ্বারা প্রাণারাম করিয়া করান্দন্যাস করিবে। যথা, করন্যাস—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তজ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং অনামিকাভ্যাং ঙ্, হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রুং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ ॥ অঙ্গন্যাস—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং কবচায় ঙ্, হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রুং অস্ত্রায় ফট্ ॥ অনন্তর ধ্যান পাঠ করতঃ মানসপূজা (পৃঃ ২৩) করতঃ বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিবে। ধ্যান—(কালিকাপুরাণোক্ত) “ওঁ নীলোৎপলদলশ্যামা চতুর্বাহুসমম্বিতাম্। খট্‌গ্‌ চন্দ্রহাসঞ্চ বিভ্রতি দক্ষিণে করে ॥ বামে চর্ম্মঞ্চ পাশঞ্চ উর্দ্ধোদ্ধোভাবতঃ পুনঃ। দধতীং মুণ্ডমালাঞ্চ ব্যাঘ্রচর্ম্মবরাস্বর ॥ কৃশাঙ্গী দীর্ঘদংষ্ট্রা চ অতিদীর্ঘাতিভীষণা। লোলজিহ্বা নিম্নরক্তনয়না নাদভৈরবা ॥ কবচাবাহনাপীন বিস্তারশ্রবণাননা ॥” (মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্ত)—“ওঁ কালী করালবদনা বিনিক্ষান্তাসিপাশিনী। বিচিত্রা-খট্‌গ্‌ধরা নরমালাবিভূষণা ॥ দ্বীপিচর্ম্মপরীধানা শুদ্ধমাংসাতিভৈরবা। অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা। নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতদিগ্‌মুখা ॥” পরে পুনরায় ধ্যান পাঠ করতঃ আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা (পৃঃ ২৯) প্রদর্শন করতঃ আবাহন করিবে। যথা—“ওঁ হ্রীং

ধনপুত্রবিবর্দ্ধনযজ্ঞশতফলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামোবা শ্রীশ্রীভগবদ্দুর্গাদেবীং স্নাপয়িষ্যে (পরার্থে—স্নাপয়িষ্যামি) ॥” পরে দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া (পৃঃ ৫১) প্রতিমাস্থ দেবতাগণের পূজা করিয়া সপ্তম্যষ্টমী বিহিত প্রণালীতে আবাহন ব্যতীত অন্যান্য দেবতার পূজা করিবে।

নবপত্রিকাপূজা—“ওঁ রক্তাধিষ্ঠাত্র্যে ব্রহ্মাণ্যে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ দুর্গেদেবী সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রক্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিং কুরু নমোহস্তুতে ॥” “ওঁ কম্পাধিষ্ঠাত্র্যে কালিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধে কটীভূতাসি সূর্যতে। মম চানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥” “ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ৪
যথা—“ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সূর্যতে। মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥” “ওঁ জয়ন্ত্যাধিষ্ঠাত্র্যে কার্ত্তিক্যে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—“ওঁ নিশুভুভুভুথনে সৈন্দ্রেদেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমমস্মাকং বরদা ভব ॥” “ওঁ বিদ্বাধিষ্ঠাত্র্যে শিবায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষ বিশ্বরূপো নমোহস্তুতে ॥” “ওঁ দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যে রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—“ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সম্মুখে। উমাকার্য্য কৃতং যস্মাদ অস্মাকং বরদা ভব ॥” “ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্র্যে শোকরহিতায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। “ওঁ

হরপ্রীতিকরো বৃক্ষ অশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মাস্মামশোকং সদা কুরু ॥” “ওঁ মানাধিষ্ঠাত্র্যে চানুগ্রহায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ যস্য পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ ধান্যাধিষ্ঠাত্র্যে মহালক্ষ্ম্যে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থ ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধান্যং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অতঃপর “নবপত্রিকাবাসিন্যে দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া—“ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অতঃপর আবরণদেবতাগণের পূজা করিবে।

আবরণদেবতাগণের পূজা—“ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। এইক্রমে অন্যান্য আবরণদেবতারও পূজা ৫
করিবে। যথা—“ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা নমঃ, ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্ নমঃ, ওঁ ভূতরক্ষিণি কবচায় হুং নমঃ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নমঃ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি অস্ত্রায় ফট্ নমঃ ॥” অনন্তর জয়া বিজয়া ইত্যাদি ও অস্ত্রাদির পূজা করিবে। যথা—“ওঁ জং জয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ বিং বিজয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ কীং কীর্ত্ত্যে নমঃ, ওঁ প্রীং প্রীত্যে নমঃ, ওঁ প্রং প্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ নমঃ, ওঁ নং নন্দ্যে নমঃ, ওঁ শঙ্খায় নমঃ, ওঁ চক্রায় নমঃ, ওঁ গদায়ৈ নমঃ, ওঁ খড়্গায় নমঃ, ওঁ পাশায় নমঃ, ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ, ওঁ চাপায় নমঃ, ওঁ শরায় নমঃ ॥”

অষ্টশক্তিপূজা—পূর্বদলে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নকসমপ্রভা, স
 মে সদাস্তু বরদা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। আগ্নেয়দলে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ
 প্রচণ্ড পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংহিতে। সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। দক্ষিণদলে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ
 চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ লক্ষ্মীক্সং সর্বভূতানাং সর্বভূতভয়প্রদা। দেবি ত্বং সর্বকার্যেষু বরদা ভব সর্বদা ॥” মন্ত্রে
 প্রণাম করিবে। নৈর্ঘতে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ যা সিদ্ধিরিতি নামা তু দেবেশবরদারিনী।
 কলিকল্পঘনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পশ্চিমে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ দেবি
 চণ্ডায়িকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্মার্থমোক্ষদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। বায়ব্যদলে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডবতৈ
 নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ যা দৃষ্টিহিতিসংহার গুণত্রয় সমম্বিতা। যা পরাঃ শক্তয়ন্তস্যৈ চণ্ডবতৈ নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে।
 উত্তরে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ চণ্ডরূপায়িকা চণ্ডী চণ্ডনায়কনায়িকা। সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবি তস্মৈ
 নিত্যং নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। ঈশানে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ বালার্করুণনয়না সর্বদা
 ভক্তবৎসলা। চণ্ডাসুরস্যমথিনী বরদায়তিচণ্ডিকা ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে চতুঃষষ্টিযোগিনীর পূজা করিবে।

চতুঃষষ্টিযোগিনীপূজা—“হ্রীং শ্রীং ওঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে। এইক্রমে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ” বীজ প্রত্যেক নামের আদিত্তে

যোগ করিয়া পূজা করিবে। যথা—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গৌর্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কৌমার্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ,
 শিবদূতৈ, বারাহ্যৈ, কৌশিক্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শাকর্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, করালিন্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকম্ভর্যৈ, ভীমায়ৈ,
 শান্তায়ৈ, ভ্রামর্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মহোদর্যৈ, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ,
 ভয়ঙ্কর্যৈ, ক্ষেমঙ্কর্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, প্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবতৈ, চণ্ড্যৈ, মহামোহায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্যৈ, বলবিকিরণ্যৈ,
 বলপ্রমথিন্যৈ, মনোমথিন্যৈ, সর্বভূতদমন্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডঘণ্টায়ৈ, কুম্মাট্যৈ, স্কন্দমাত্র্যৈ,
 কাত্যায়ন্যৈ, কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্যৈ, বিজয়ায়ৈ ॥ হ্রীং শ্রীং ওঁ কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ।

ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিপূজা—অনন্তর দেবীর ঈশানকোণে—“ওঁ গৌরী চন্দ্রমুখী পীনা অক্ষমালাবিভূষণা। কমণ্ডলুধরা বামে ব্রহ্মাণী
 হংসমাস্থিতা ॥” ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ চতুর্মুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসাকুড়াং বরপ্রদাম্। সৃষ্টিক্রুপাং
 মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ ত্রিশূলভমরুহস্তা জটাজুটেনমণ্ডিতা। মাহেশ্বরী ব্যাকুড়া শঙ্করস্য সদাপ্রিয়া ॥”
 ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ ব্যাকুড়াং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্। মাহেশ্বরীং নমাম্যদ্য
 সৃষ্টিসংহার কারিণীম্ ॥” মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অগ্নিকোণে—“ওঁ পীতবস্ত্রপরীধানাং রত্নমালাবিভূষণা। শিখিপৃষ্ঠাং সমাকুড়াং
 কৌমারীস্কন্দরূপিণীং ॥” ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ কৌমার্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ কৌমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্।

শক্তিহস্তাং সিতাঙ্গীং ত্বাং নমামি বরদাং সদা ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্য শিরশ্চন্দ্রেনভূষিতা। দুষ্টদৈত্যাপহাদেবী
বৈষ্ণবীবনমালিনী ॥” মস্ত্রে ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ বৈষ্ণবৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্যধারিণীং কৃষ্ণরূপিণীম্।
স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রস্থাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। নৈৰ্ব্বাতে—“ওঁ বরাহরূপিণী দুর্গা প্রচণ্ডামুগ্ধধারিণী। অক্ষদংষ্ট্রা
গজ্জরমানা শূকরিণ্যর্দ্ধকারিকা ॥” মস্ত্রে ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ বারাহৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধত-
বসুন্ধরাম্। শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং ত্বাং নমাম্যহম্ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ লোলজিহ্বাবলোমুতা নানাভরণভূষিতা। ভিন্দন্তি
কপিশোৰ্বক্ষো নারসিংহীতি বিপ্রতা ॥” মস্ত্রে ধ্যান করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ নারসিংহৈ নমঃ ইত্যাদি মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ নৃসিংহরূপিণীং
দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্। শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। বায়ুকোণে—“ওঁ সহস্রাক্ষী গজারূঢ়া
হেমাভা বজ্রধারিণী। ইন্দ্রশক্তিসমাখ্যাতা ইন্দ্রাণীরূপমাস্থিতা ॥” মস্ত্রে ধ্যান করিয়া “হ্রীং শ্রীং ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ
ইন্দ্রাণী গজকুন্তস্থাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্। নমামি বরদাং দেবীং সৰ্বদেব নমস্কৃতাম্ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ গর্তাক্ষী ক্ষামদেহা চ
ক্ষামকুক্ষী ভয়ঙ্করী। লোহিতাসুররক্তৈশ্চ চামুণ্ডা মুণ্ডমালিনী ॥” মস্ত্রে ধ্যান করতঃ “হ্রীং শ্রীং ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—
“ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমালাপশোভিতাম্। অট্টাট্টহাসমুদিতাং নমাম্যাবিভূতয়ে ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। পদ্যমধ্যে—“হ্রীং শ্রীং ওঁ চণ্ডিকায়ৈ
নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্। প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥” মস্ত্রে প্রণাম

৪৫

করিবে। “হ্রীং শ্রীং ওঁ নবদুর্গায়ৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গা স্বং মহাদেবননোরনে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ নাং
ত্রিদশেশ্বরী ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে “এষ পুষ্পাঞ্জলি হ্রীং শ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” মস্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। অনন্তর “হ্রীং শ্রীং
ওঁ জয়ন্ত্যৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিবে। এইক্রমে পূজা করিবে, যথা—“হ্রীং শ্রীং ওঁ মঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিন্যৈ, দুর্গায়ৈ,
শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ ॥” অতঃপর অস্ত্রপূজা করিবে।

অস্ত্রপূজা—“ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ সৰ্বায়ুধানাং প্রথমো নিম্নিতস্ত্বং পিনাকিনা। শূলাং সারং সমাক্ষ্য কৃত্বা
মুষ্টিগ্রাহং শুভম্ ॥ মস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ খড়্গায় নমঃ” মস্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া—“ওঁ অসির্বিষসশনঃ খড়্গাস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ।
শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ততে ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ সুদর্শনচক্রায় নমঃ” মস্ত্রে চক্রের পূজা করিয়া—“ওঁ চক্রত্বং
বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপাণো সদাস্থিতঃ। দেবীহস্তস্থিতঃ নিত্য সুদর্শন নমোহস্ততে ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ” মস্ত্রে
তীক্ষ্ণবাণের পূজা করিয়া—“ওঁ সৰ্বায়ুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনানিসূদনঃ। ভয়েভ্যঃ সৰ্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ততে ॥” মস্ত্রে
প্রণাম করিবে। “ওঁ শক্তয়ে নমঃ” মস্ত্রে শক্তির পূজা করিয়া—“ওঁ শক্তিস্ত্বং সৰ্বদেবানাং গুহস্য চ বিশেষতঃ। শক্তিরূপেণ সৰ্বত্র রক্ষাং
কুরু নমোহস্ততে ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ খেটকায় নমঃ” মস্ত্রে খেটকের পূজা করিয়া—“ওঁ ষষ্টিরূপেণ খেটত্বমরিসংহারকারকঃ।
দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরু চ ॥” মস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ওঁ পূর্ণচাপায় নমঃ” মস্ত্রে পূর্ণচাপের পূজা করিয়া—“ওঁ সৰ্বায়ুধমহামাত্র

৪৬

পূজা
দুর্গাপূজা
কালিকাপূজা

3

46

শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাদিকর্মণঃ পরিপূর্ণফলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীশ্রীকুমারীপূজনমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ॥” সঙ্কল্পান্তে সূক্তপাঠ করতঃ কুমারীর ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং বরবর্ণিনীম্। নানালঙ্কারভূষণীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীম্ ॥ চারুহাস্যাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাম্। ধ্যায়েৎ কুমারীং জননীং পরমানন্দরূপিনীম্ ॥” ধ্যানান্তে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। যথা—রজতাসন অর্চনা করিয়া—“এং হ্রীং শ্রীং হং হেসৌঃ অমুককুমার্যৈ নমঃ ॥” যথা—(অমুকস্থলে—কুমারীর বয়সানুসারে* নামোল্লেখ হইবে)। এইক্রমে অন্যান্য উপচার সকল নিবেদন করিবে। অতঃপর কুমারীর ষড়ঙ্গপূজা করিবে। যথা—“এং হ্রীং শ্রীং হেসৌঃ কুলকুমারীকে হৃদয়ায় নমঃ, হেং রৈং হ্রীং শ্রীং এং শিরসে স্বাহা নমঃ, শ্রীং শিখায়ৈ বষট্ নমঃ, এং কুলবাগীশ্বরী কবচায় হং নমঃ, এং কুলেশ্বরী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নমঃ, হ্রীং অস্ত্রায় ফট্ নমঃ ॥” অতঃপর আবরণদেবতাগণের পূজা করিবে। যথা—“ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ, ওঁ এং সিদ্ধজয়ায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ, ওঁ এং হ্রীং জয়ায়

১৮

* একবর্ষীয়া কুমারীর নাম—সঙ্ঘা, এইরূপ দ্বিবর্ষীয়া কুমারী—সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া—ত্রিধামূর্তি, চতুর্বর্ষীয়া—কালিকা, পঞ্চবর্ষীয়া—সুভগা, ষড়বর্ষীয়া—উমা, সপ্তবর্ষীয়া—মালিনী, অষ্টবর্ষীয়া—কুজিকা, নবমবর্ষীয়া—কালসন্দর্ভা, দশমবর্ষীয়া—অপরাজিতা, একাদশবর্ষীয়া—রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষীয়া—ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষীয়া—মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীয়া—পীঠনায়িকা, পঞ্চদশবর্ষীয়া—ক্ষেত্রজ্ঞা, ষোড়শবর্ষীয়া কুমারী—অম্বিকা নামে অভিহিত হয়। কুমারী যে পর্য্যন্ত ঋতুমতী না হয়, তদবধি তাহাদিককে পূজা করা চলে।

উত্তরবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শ্রীং কুজিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ এং কালিকে দক্ষবক্ত্রায় নমঃ। অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া যমানীত মূলমন্ত্র জপ করতঃ জপ সমাপ্তান্তে প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ নমামিকুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্দায়িনীং, কুমারীং রতিচাতুরীং সকলসিদ্ধিদাননন্দিনীম্। প্রবালগুটিকাস্রজাং রজতরাগবস্ত্রাষিতাং হিরণ্যতুল্যভূষণাং ভুবনবাক্কুমারীং ভজে ॥” অতঃপর দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করতঃ কুমারীকে তৃপ্তি সহকারে ভোজন করাইবে।

দক্ষিণাবাক্য—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীমহাপূজাদিকর্মপরিপূর্ণফলপ্রাপ্তিকামনয়া কৃতৈতৎ কুমারীপূজাকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং রজতখণ্ডং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে অমুককুমার্যৈ (কুমারীর নাম উল্লেখ্য) তুভ্যমহং সম্প্রদদে (পরার্থে—দদানি) ॥” অচ্ছিদ্রাবধারণ—“ওঁ কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মাদভূত কুমারীপূজাকর্মচ্ছিদ্রমস্ত ॥” প্রতিবচন—“ওঁ অস্ত ॥” বৈগুণ্যসমাধান—“ওঁ কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মাদভূত কুমারীপূজাকর্মচ্ছিদ্রমস্ত ॥” শ্রীঅমুকদেবশর্মা বার্ষিকশরৎকালীন “বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গাপূজাকর্মাদভূত কুমারীপূজাকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদোষ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ॥” অনন্তর দেবীর স্তবপাঠ করিবে। স্তব, যথা—“ওঁ আয়ুর্দেহিঃ যশোদেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাশ্চ দেহি মে ॥ ওঁ ভগবতি ভয়োচ্ছেদে ভবতারিণি কামদে। শঙ্করি কৌশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্ততে ॥ ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতি

১৯

সুরনায়িকে। কুলদ্যোতকরে দেবি জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥ ওঁ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডে ত্বং প্রচণ্ডবলনাশিনি। রক্ষ মাং সর্বতো দেবি বিশ্বেশ্বরী
নমোহস্ততে ॥ ওঁ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বাশুভনিবারিণি। ধর্মার্থ মোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ওঁ দুর্গে দুর্গে মহাভাগে ত্রাহি
মাং শঙ্করপ্রিয়ে। মহিষোসুগ্ধমদোদ্যম্বে প্রণতোহস্মি প্রসীদ মে ॥ ওঁ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাশুভম্। হর রোগং হর ক্লেভং
হর মারী হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি। ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥ ওঁ মহিষগ্নি মহামায়ে
চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনী। আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ততে ॥ ওঁ আয়ুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদাশিবে। ধনং দেহি মহামায়ে
নারসিংহি যশো মম ॥ ওঁ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী। হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥ ওঁ আক্ষ্যং কুষ্ঠঞ্চ
দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ দারণম্। বন্ধুস্বজনবৈরাগ্যং দুর্গে ত্বং হর দুর্গতিম্ ॥ ওঁ রাজ্যং তস্য প্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীপুত্রস্য সদাহিরা। প্রভুত্বং তস্য
সামর্থ্যং যস্য ত্বং মন্তুকোপরি ॥ ওঁ ধনোহং কৃতোকৃত্যোহং সফলং জীবনং মম। অগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরী মমালয়ম্ ॥ ওঁ অর্ঘ্যং
পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মাল্যং মলয়বাসিনি। গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ওঁ কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরার্চিত্তে। ভুক্তা
ভোগান্ বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়া যথাসুখম্ ॥ ওঁ রাজদ্বারে মহাঘোরে দেবদ্বারে চ পর্বতে। সর্বতঃ রক্ষ মাং দেবি দুর্গে দুর্গে নমোহস্ততে ॥”
অতঃপর মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ করতঃ প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—“ওঁ
মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বরী। যৎপূজিতং ময়া পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ ওঁ গ্রহীত্বং শারদীপূজাং মর্তমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ চতিকে ত্বং

নমামাদ্য স্বয়মর্ঘ্যং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ওঁ কায়েন মনসা বাচা ত্রয়ো নান্য গাতম্ ॥ অন্তঃকারণে ‘হু তানাং দৃষ্টি ত্বং পরমেশ্বরী ॥’ অতঃপর মন্ত্র
গ্রহণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করতঃ দেবীর পাদপদ্মে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। যথা—“ওঁ ইতঃপূর্ব প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নবৃত্ত্যবস্থানু
কায়েন মনসা বাচা কর্মণা যৎকৃতং যৎস্মৃতং যদুক্তং যদনুষ্ঠিতং তৎসর্বং শ্রীশ্রীদুর্গাদেবীচরণাম্বুজে সমর্পয়ামি ॥ অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিবে।

দক্ষিণা—যথাসাধ্য দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া অর্চনা করিবে। যথা—“বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্য রজতখণ্ডায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্য রজতখণ্ডায় নমঃ, এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, সম্প্রদানায় ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যে নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া
দক্ষিণাবাক্য পাঠ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মণঃ সাস্ততার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
রজতখণ্ডং শ্রীবিষ্ণুদেবতং শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥” পূজক দক্ষিণা—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে
ভাস্করে শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসক্লিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মণি পূজককর্মণঃ
সাস্ততার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে পূজকব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥
তদ্বধারক দক্ষিণা—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
মৎসক্লিত বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মণি তদ্বধারককর্মণঃ সাস্ততার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডং শ্রীবিষ্ণুদেবতং

অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে তন্ত্রসাধক ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥” অচ্ছিদ্রাধারণ—“ওঁ কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু ॥” প্রতিবচন—“ওঁ অস্তু ॥” বৈগুণ্যসমাধান—“বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্তে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে মহানবম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈহস্মিন্ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মাণি বদৈগুণ্যং জাতং তদোষ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ॥” “ওঁ বিষ্ণু” মন্ত্র দশবার জপ করিবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য, যথা—“ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদিবা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ। স্মরণাদেব তদ্বিষেগঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতিশ্রুতিঃ ॥ ওঁ যদসঙ্গং কৃতং কর্ম্মং জানতা বাপ্যজানতা। সঙ্গং ভবতু তৎসর্বং শ্রীহরেনামানুকীর্তনাৎ ॥ ওঁ শ্রীহরিঃ, ওঁ শ্রীহরিঃ, ওঁ শ্রীহরিঃ ॥” পরে হস্তে জলগণ্ডুষ গ্রহণ করিয়া—“ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ। তস্মিৎ তুষ্টে জগতুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ওঁ এতৎ কর্ম্মফলং শ্রীকৃষ্ণায় অর্পিতমস্তু ॥” মন্ত্রে ভূমিতে জলগণ্ডুষ ত্যাগ করিবে। ইতি নবমীকৃত্যম্।

সামবেদীয় হোম—(কুশাণ্ডিকা) চতুর্হস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ কেশতুষাঙ্গারবর্জিত গোময়াদিলিপ্তস্থলে বালুকা ব্যাপ্ত করিয়া কুশাসনে পূর্বমুখে উপবেশন করিবে। হোমকার্য্যে মাথায় উষ্ণীষ (পাগড়ি) বন্ধন ও তিলকাদি দ্বারা ললাট শোভিত করিবে। অনন্তর দক্ষিণজানু ভূপাতিত করিয়া উত্তরদিকে অভ্যক্ষণার্থ কুশকুসুম সহিত জলপাত্র স্থাপন করিবে। কোশার পশ্চিমে উত্তরাগ্র করিয়া কয়েকগাছি কুশ পাতিয়া বহিস্থাপন পর্য্যন্ত ঐ কুশের প্রাদেশপরিমিত একটি কুশ বামহস্তে লইয়া ঐ হস্ত চিৎভাবে ভূমিতে রাখিবে। পরে দক্ষিণহস্তের

অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠার দ্বারা গৃহীত কুশমূলে রেখাকরণ করিবে। রেখাকরণের অগ্রে সাতত বালুকার উনার দ্বাদশাঙ্গুলিমান কুশ নৈঋতকোণ হইতে পূর্বমুখ করিয়া পাতিত করিবে। পরে একবিংশতি অঙ্গুলি প্রমাণ অপর একটি কুশ উত্তরাস্য করিয়া স্থাপন করিবে। পরে সপ্তাঙ্গুলি প্রমাণ আর একটি কুশ দ্বিতীয় রেখার চারি অঙ্গুলি উর্দ্ধে প্রথম রেখার গাত্র সংলগ্ন করতঃ উত্তরাগ্র করিয়া রাখিবে ও উহার উত্তরসীমা হইতে পূর্বমুখ করিয়া একটি প্রাদেশপরিমিত কুশ রাখিবে। পরে পূর্বক্রমে সাত অঙ্গুলি আর একটি কুশ প্রথম সপ্তাঙ্গুল কুশের উত্তরদিকে উত্তরাগ্র করিয়া রাখিবে ও ঐ কুশের উত্তর হইতে পূর্বাগ্র করিয়া প্রাদেশপরিমিত আর একটি কুশ রাখিবে। তৎপরে আর একটি সাত অঙ্গুলি কুশ দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশের উত্তরদিকে উত্তরাগ্র করিয়া ঐ কুশের উত্তর হইতে পূর্বমুখ করিয়া আর একটি প্রাদেশপরিমিত কুশ রাখিয়া দিবে। এই প্রকারে সজ্জিত করিলে রেখাকরণের কালে সেই কুশের মাত্র মন্ত্রপাঠ সহকারে রেখা টানিলেই কার্য্য সহজ হইবে। কেহ কেহ স্থণ্ডিল নির্মাণপূর্বক কুশদ্বারা এককালেই রেখা টানিয়া থাকেন। পরে মন্ত্র পাঠ করিয়া স্পষ্টীকৃত করেন। রেখাকরণ মন্ত্র, যথা—দ্বাদশাঙ্গুলি পূর্বমুখী রেখা—“ওঁ রেখেয়ং পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা ॥ ১ ॥” তন্মূল হইতে একবিংশতি অঙ্গুলি পরিমিত উত্তরমুখী রেখা—“ওঁ রেখেয়ং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা ॥ ২ ॥” প্রথম রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশ-পরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা—“ওঁ রেখেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা ॥ ৩ ॥” পুনর্ব্বার অন্য সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা—“ওঁ রেখেয়মিন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা ॥ ৪ ॥” উহা হইতে সপ্তাঙ্গুলি অন্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা—

“ওঁ রেখেয়ং সোমদেবতাকা শুক্রবর্ণা ॥ ৫ ॥” তৎপরে ঐ পাঁচটি রেখার মূলদেশ হইতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাযোগে কিঞ্চিৎ উৎকর
 (বালুকাকণা) গ্রহণপূর্বক—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা উৎকর নিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ ॥” মন্ত্রে অরতিপরিমিত (কনুই
 হইতে কনিষ্ঠার অগ্রভাগ পর্যন্ত) দূরস্থানে ঈশানকোণে ফেলিয়া পূর্বস্থাপিত কোশার জলে রেখা অভ্যক্ষণ করিবে। পরে নিকটে স্থাপিত
 অগ্নি হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—“ওঁ প্রজাপতিঋষিষ্টিপৃহ্নদোহগ্নির্দেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ ত্রব্যাদমগ্নিঃ
 প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ॥” মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহীত অগ্নি হইতে কিয়দংশ নৈর্ঝতকোণে পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট
 অগ্নি মন্ত্রপাঠ সহকারে স্থণ্ডিলের উপর দক্ষিণাবর্তে তৃতীয় রেখার উপর আত্মাভিমুখ করিয়া রাখিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ
 প্রজাপতির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বরোম্ ॥” তৎপরে পূর্বস্থাপিত বামকর তুলিয়া করযোড়ে মন্ত্রপাঠ করিবে। যথা—
 “ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ॥ ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নি
 প্রণীত সর্বকর্মসু ॥” পরে “ওঁ অগ্নে ত্বং বলদনামাসি” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ—“ওঁ পিঙ্গলাশ্রকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ
 সান্সসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥” ধ্যান পাঠ করিয়া “ওঁ বলদাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহসন্নিধেহি, সন্নিরুধ্যস্ব,
 অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মমপূজাং গৃহাণ” মন্ত্রে আবাহন করিয়া —“এষ গন্ধঃ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ
 ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, ইদং হবির্নৈবেদ্যম্ ওঁ বলদাগ্নয়ে স্বাহা ॥” মন্ত্রে পূজা করিবে। প্রাদেশপরিমিত দ্রুতাক্র
 সমিধ আহুতি দিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে। যথা—পূর্বস্থাপিত জলপাত্র হইতে জলধারা দিয়া বহির উত্তর হইতে দক্ষিণে অর্থাৎ অগ্নিকোণে
 স্থণ্ডিল হইতে অরতি পরিমিত দূরে জলধারা দিয়া কয়েকগাছি সাগ্রকুশ আস্তত করিয়া ব্রহ্মার আসন করিবে। যজমান কর্তৃক বৃত ব্রাহ্মণ
 যদি ব্রহ্মা হয়েন, তবে আসনের পূর্বপার্শ্বে পশ্চিমাস্যে দাঁড়াইয়া বামকরের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আস্তত আসন হইতে একটি কুশ
 লইয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন। যদি উপরোক্ত বৃত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মারূপে না হয়েন, তবে তৎপরিবর্তে নারায়ণশিলাকেই ব্রহ্মারূপে কল্পনা করিয়া
 লইবেন এবং হোতা মন্ত্রপাঠ করিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ ॥” মন্ত্রপাঠ
 করিয়া কুশটি দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে ফেলিয়া দক্ষিণ হস্তে জলস্পর্শ করতঃ বামপদের উপর দক্ষিণপদ রাখিয়া উত্তরমুখে পূর্বরক্ষিত
 আসন জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আবসোঃ সদনে
 সীদ ॥” প্রতিবচন—“ওঁ সীদামি ॥” তৎপরে উত্তরাস্য ব্রহ্মস্থাপনপূর্বক হোতা কতিপয় কুশ দ্বারা বিনামন্ত্রে ব্রহ্মাকে জলদ্বারা অভ্যক্ষণ
 করিবে এবং “এতৎ কুশপত্রম্ ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ, এতৎ গন্ধপুষ্পম্ ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ ॥” মন্ত্রে কুশ ও কুসুমদ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর হোতা
 পূর্বাগ্রে উপবেশন করিয়া অযজ্ঞীয় ভাষাদি কথনের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ মন্ত্র পাঠ করিবে। ব্রহ্মা যদি বৃত ব্রাহ্মণ হয়েন, তিনিও মন্ত্র
 পাঠ করিবেন—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা অযজ্ঞীয়বাগ্‌বচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিব্রজে ত্রেধা নিদধে
 পদম্। সমূঢ়মস্য পাংসুলে ॥” অনন্তর পাতিত দক্ষিণজানু হইয়া অধোমুখ দক্ষিণহস্তের উপরি বামহস্ত বিপরীতভাবে আত্মাভিমুখ করিয়া

ক্ষক, ক্ষব প্রভৃতিও ঐভাবে সংস্কার করিবে। অতঃপর পাতিত দক্ষিণজানু হইয়া বামজানু উন্নত করতঃ বহির চতুর্দিকক্রমে উদকাঞ্জলিসেক করিবে। অগ্নি অগ্নির দক্ষিণভাগে নৈঋতকোণ হইতে অগ্নিকোণ যাবৎ গৃহীত জলাঞ্জলি হইয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া জলধারা দিবে। যথা—
 “প্রজাপতিঋষিরদিতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অম্বমংস্থা ॥” পুনর্ব্বার ঐরূপ জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির পশ্চিমে নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ যাবৎ জলধারা দিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অনুমংস্থা ॥” পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নির বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ যাবৎ জলধারা দিবে। যথা—
 “প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। “ওঁ সরস্বত্যানুম্যস্থা ॥” পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া দক্ষিণাবর্তে জলধারায় অগ্নিকে বেষ্টন করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সবিতার্দেবতা অগ্নিপর্য্যক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায়। দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতনঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচনঃ স্বদতু ॥” অতঃপর দক্ষিণজানু উত্তোলন করিয়া করযোড়ে পাঠ্য—“ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যঞ্চাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্বঞ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপদ্যে তানি তানি মামবন্তু ॥” অনন্তর দক্ষিণজানু উত্তোলন করিয়া উপরে দক্ষিণহস্ত এবং নিম্নে বামহস্ত রাখিয়া, ফল, পুষ্প ও কুশ মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বিরূপাক্ষ জপ করিবে। যথা—“পরমেষ্ঠিঋষিঃ রুদ্ররূপোহগ্নির্দেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বরৌ মহান্তমাখ্যানং প্রপদ্যে বিরূপাক্ষোহসি দস্তাঞ্জিস্তস্য তে শয্যাপর্ণে গৃহান্তরীক্ষে বিমিতং হিরণ্ময়ং তদেবানাং হৃদয়ান্যস্ময়ে কুন্তেহন্তঃ

সন্নিহিতানি তানি বলভূচ্চ বলসাচ্চ রক্ষতোহপ্রমণী অনিমিষতঃ সত্যং যন্তে স্বাদশপুত্রান্তে ত্বাং সংবৎসরে সংবৎসরেণ কামপ্রণ যজ্ঞেন যাজয়িত্বা পুনর্ব্রহ্মচর্য্যমুপয়ন্তি। ত্বং দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্মহং মনুষ্যেষু। ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবতু্যপত্নাপধাবামি। জপন্তং মা মা প্রতিজাপীর্জুহুন্তং মা মা প্রতিহৌষীঃ কুর্ব্বন্তং মা মা প্রতিকার্ষীত্বাং প্রপদ্যে। ত্বয়া প্রসূত ইদং কৰ্ম্ম করিষ্যামি, তন্মে রাধ্যতাং, তন্মে সমৃধ্যতাং, তন্মে উপপদ্যতাম্। সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মানুজানাতু তুথো মাং বিশ্বেদেবা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহনুজানাতু শাত্রো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণোহনুজানাতু। তন্মৈ বিরূপাক্ষায় দস্তাঞ্জয়ে সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে স্বাত্রায় প্রচেতসে সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ ॥” অনন্তর গৃহীত কুশ ঈশানকোণে ফেলিয়া ফল ও পুষ্প ব্রহ্মাকে নিবেদন করিবে। অতঃপর প্রকৃতকর্ম্ম করিবে।

প্রকৃতকর্ম্ম—প্রথমে সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকসঙ্কলিত) বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজা-কর্ম্মাদীভূতহোমকর্ম্মণি ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলাকালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গাশিবা ক্ষমাধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ততে স্বাহা ॥” ইতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকেন পঠিতেন ইয়ৎসংখ্যক (সংখ্যা উল্লেখ্য) সাজ্য বিল্বপত্রৈর্হোমমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ॥” অনন্তর অগ্নির পশ্চিমে তিলমিশ্রিত ঘৃতপাত্র উত্তরাগ্রে কুশোপরি স্থাপন করতঃ একটি প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহতিহোম করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরুষ্ণিক্ছন্দ বায়ুর্দেবতা

মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥ হোমের পর ছতশেষ (হাতঝাড়া) পাত্রান্তরে রাখিবে। পরে সঙ্কলিত বিশ্বপত্রের অর্চনা করিবে। যথা—“বং এতাভ্যঃ সাজ্যবিশ্বপত্রেভ্যো নমঃ। এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ ব্রহ্মাবিশ্বশিবায় নমঃ। সম্প্রদানায় ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ নমঃ ॥” অতঃপর “ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলাকালী” ইত্যাদি মন্ত্রে এক একটি বিশ্বপত্র ঘটাক্ত করিয়া হোম করিবে। পরে পুনরায় মহাব্যাহতিহোম করতঃ একটি ঘটাক্ত প্রাদেশপ্রমাণ কুশ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া উদীচ্যকর্ম করিবে।

উদীচ্যকর্ম—প্রথমে প্রায়শ্চিত্তহোমের সঙ্কল্প করিবে। যথা—“বিষ্ণুরো তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেহস্মিন্ হোমকর্মানি যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে ॥” অতঃপর “বিধু নামক অগ্নির নামকরণ ও আবাহনাদি করিবে। যথা—ওঁ “অগ্নেত্বং বিধু নামাসি।” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ পিঙ্গভ্রাশ্রকেশান্ধঃ পীণাদ্ভজঠরোহরণঃ। ছাগস্থঃ সান্সসূত্রোহগ্নি সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥” অতঃপর “ওঁ বিধু নামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।” মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“এষ গন্ধঃ ওঁ বিধু নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বিধু নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিধু নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বিধু নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবিনৈবেদ্যম্ ওঁ বিধু নামাগ্নয়ে স্বাহা।” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া একটি প্রাদেশপ্রমাণ ঘটাক্ত সমিধ অমন্ত্রক

অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর মহাব্যাহতিহোম (পৃঃ ৯৯) করিয়া ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষির্গারত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা ॥” পরে পুনরায় মহাব্যাহতিহোম (পৃঃ ৯৯) করিয়া একটি ঘটাক্ত প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ অগ্নিতে আহুতি দিয়া নবগ্রহহোম করিবে।

নবগ্রহহোম ॥ রবিগ্রহ—ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েণ সবিতা রথেন দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্বাহা। ইদং রবিগ্রহায় স্বাহা ॥ ১ ॥ সোমগ্রহ—ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোমবৃষ্যম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে স্বাহা। ইদং সোমগ্রহায় স্বাহা ॥ ২ ॥ মঙ্গলগ্রহ—ওঁ অগ্নিমূর্ধ্বা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্। অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা। ইদং মঙ্গলগ্রহায় স্বাহা ॥ ৩ ॥ বুধগ্রহ—ওঁ অগ্নে বিবস্বদুষসশ্চিত্রং রাধো অমর্ত্ত্য। আদাশুষে বহাত্মদ্যা দেবা উষর্ব্বধঃ স্বাহা। ইদং বুধগ্রহায় স্বাহা ॥ ৪ ॥ বৃহস্পতিগ্রহ—ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রা অপবোধমানঃ। প্রভঞ্জনং সেনাঃ প্রমৃণো যুধা জয়নস্মাকমেধ্যাবিতা রথানাং স্বাহা। ইদং বৃহস্পতিগ্রহায় স্বাহা ॥ ৫ ॥ শুক্রগ্রহ—ওঁ শুক্রস্তেহন্যদ্যজতস্তেহন্যদ্য বিষ্ণুরূপে অহনী দৌরিবাসি। বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন, ভদ্রা তে পৃষনিহরাতিরস্তু স্বাহা। ইদং শুক্রগ্রহায় স্বাহা ॥ ৬ ॥ শনিগ্রহ—ওঁ শনো দেবীরভিষ্টয়ে শনো ভবন্তু পীতয়ে। শংযোরভি শ্রবন্তু নঃ স্বাহা। ইদং শনিগ্রহায়

স্বাহা ॥ ৭ ॥ রাহুগ্রহ—ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভুব দূতী সদাবৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্টয়া বৃতা স্বাহা। ইদং রাহুগ্রহায় স্বাহা ॥ ৮ ॥ কেতুগ্রহ—
ওঁ কেতুং কৃণ্নকেতবে পেশোমর্যা অপেশসে। সমুদ্রিরজায়থাঃ স্বাহা ॥ ইদং কেতুগ্রহায় স্বাহা ॥ ৯ ॥ পরে দিক্‌পালহোম করিবে।

দিক্‌পালহোম ॥ ইন্দ্র—ওঁ ত্রাতারমিত্রমবিতারমিত্রং হুবে হুবে সুহবং শূরমিত্রম্ হুবে নু শত্রং পুরুহুতমিত্রমিদং হবিশ্বঘবা বেত্বিত্রঃ
স্বাহা ॥ ১ ॥ অগ্নি—ওঁ অগ্নিদূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্। অস্য যজ্ঞস্য সুক্রতুং স্বাহা ॥ ২ ॥ যম—ওঁ নাকে সুপর্ণমুপস্থং পতন্তিৎ হদা
বেনস্তোহভ্যচক্ষতত্বা। হিরণ্যপক্ষং বরুণস্য দূতং যমস্য যোনৌ শকুনং ভূরণ্যং স্বাহা ॥ ৩ ॥ নৈঋতি—ওঁ বেথাহি নিঋতীনাং বজ্রহস্তং
পরিবৃজম্। অহরহঃ শুক্ল্যঃ পরিদদামি স্বাহা ॥ ৪ ॥ বরুণ—ওঁ আ নো মিত্রা বরুণা ঘৃতের্গব্যুতিমুক্ষতম্। মধ্বা রজাংসি সুক্রতু স্বাহা ॥ ৫ ॥
বায়ু—ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শস্তু ময়োভু নো হদে। প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ স্বাহা ॥ ৬ ॥ কুবের—ওঁ ক্লেয়থ ক্লেদসি পুরুত্রাচিক্রিতে
মনঃ। অলর্ষিযুম্ম খজকুৎ পুরন্দর, প্রগায়ত্রা অগাসিষুঃ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ঈশান—ওঁ অভি ত্বা শূর নোনুমো অদুক্ষা ইধ ধেনবঃ। ঈশানমস্য
জগতঃ স্বর্দৃশমীশানমিত্র তস্মুঘঃ স্বাহা ॥ ৮ ॥ ব্রহ্ম—ওঁ ব্রহ্মজজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাৎ, রিমিতং সুরুচো বেন আবঃ। স বুধ্যা উপমা
অস্যবিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চবিবঃ স্বাহা ॥ ৯ ॥ অনন্ত—ওঁ চক্ষণীধূতং মঘবানমুকথ্যমিত্রং, গিরো বৃহতীরতানুষত। বাবৃধানং পুরুহুতং
সুবৃজ্জিভিরমর্ত্যং জরমানঃ দিবে স্বাহা ॥ ১০ ॥ অতঃপর প্রত্যক্ষদেবতাগণের হোম করিবে।

প্রত্যক্ষদেবতা হোম—নবপত্রিকাবাসিন্যৈ নবদুর্গায়ৈ স্বাহা। ওঁ গণেশায় স্বাহা। ওঁ লক্ষ্ম্যৈ স্বাহা। ওঁ সরস্বতৈ স্বাহা। ওঁ কার্ত্তিকেয়ায়
স্বাহা। ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হং ফট্ স্বাহা। ওঁ মহিষাসুরায় স্বাহা। ওঁ নাগপাশায় স্বাহা। ওঁ মৃষিকায় স্বাহা। ওঁ ময়ুরায় স্বাহা।
ওঁ জয়্যৈ স্বাহা। ওঁ বিজয়্যৈ স্বাহা। ওঁ লোকপালগণেভ্যো স্বাহা। ওঁ ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিভ্যো স্বাহা। ওঁ উগ্রচণ্ডাদি অষ্টশক্তিভ্যো স্বাহা। ওঁ
চতুঃষষ্টিযোগিনীভ্যো স্বাহা। ওঁ কোটিযোগিনীভ্যো স্বাহা। ওঁ বিল্ববৃক্ষায় স্বাহা। ওঁ অস্ত্রেভ্যো স্বাহা। ওঁ চামুণ্ডায়ৈ স্বাহা। ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ
স্বাহা। ওঁ যাং যমুনায়ৈ স্বাহা। ওঁ শিবায় স্বাহা। ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা ॥

অতঃপর মহাব্যাহতিহোম করতঃ (পৃঃ ৯৯) একটি ঘটাক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া দক্ষিণজানু ভূপাতিত করতঃ
জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে অগ্নি পর্য্যক্ষণ করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিষ্টিপুহ্নদঃ সবিতাদেবতা অগ্নিপার্য্যক্ষণে বিনিয়োগঃ।
ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায়। দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপূঃ কেতন্ন পুনাতু বাচস্পতির্বাচনঃ স্বদতু॥” মন্ত্রপাঠ করিয়া
হস্তস্থিতজলদ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নিবেষ্টন করিয়া, পুনরায় জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া স্থণ্ডিলের দক্ষিণদিকে পশ্চিমদিক হইতে পূর্বদিক
পর্য্যন্ত মন্ত্রপাঠ সহকারে জলধারা দিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিরদিতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অম্বমংস্থা ॥
পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে অগ্নির পশ্চিমদিক হইতে দক্ষিণদিক দিয়া উত্তরদিক পর্য্যন্ত জলধারা দিবে। যথা—
“প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অম্বমংস্থা ॥” পুনরায় মন্ত্রপাঠ সহকারে জলাঞ্জলি গ্রহণ করতঃ

অগ্নির উত্তরদিকে পশ্চিমকোণ হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত জলধারা দিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকৈ বিনিয়োগঃ।
 ওঁ সরস্বত্যামংস্থা ॥” অনন্তর উত্তান হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ কতিপয় কুশ গ্রহণ করতঃ প্রতিবারই মন্ত্রপাঠ সহকারে
 তিনবার কুশের অগ্র, মধ্য এবং মূলদেশ ঘৃতাঙ্ক করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষির্বায়োর্দেবতা দর্ভতৃণাভ্যঞ্জে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্ত্রং
 রিহানা ব্যস্তবয়ঃ ॥” অতঃপর ঐ কুশগুলি জলে অভ্যক্ষণ করিয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে আহুতি দিয়া দর্ভজুটিকাহোম করিবে। যথা—
 “প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দো রুদ্রোর্দেবতা দর্ভজুটিকাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যঃ পশুণামধিপতী রুদ্রস্তুষ্টিচরো বৃষা। পশুনস্মাকং মা
 হিংসীরেতদস্তু হতং তব স্বাহা ॥” অনন্তর “মৃড়” নামক অগ্নির আবাহন করিয়া পূর্ণাহুতি দিবে। যথা—“ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি
 মৃড়নামাগ্নয়ে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ।” মন্ত্রে আবাহন করিয়া ধ্যান পাঠ
 করতঃ পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। যথা—“ওঁ এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ
 মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবিনৈবেদ্যম্ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে স্বাহা ॥” অনন্তর ফলপুষ্পযুক্ত প্রচুর ঘৃত গ্রহণ
 করিয়া (পরার্থে—যজমানসহিত) দণ্ডার্যমান হইয়া শঙ্খঘণ্টাদি বাদ্য সহকারে পূর্ণরূপে প্রজ্বলিত অগ্নিতে মন্ত্রপাঠ সহকারে আহুতি দিবে।
 যথা—“প্রজাপতিঋষির্বিরাড় গায়ত্রীচ্ছন্দো ইন্দ্রোর্দেবতা যশস্কামস্য যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোহস্মৈ
 জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি, বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা ॥” অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—

বামহস্তে ভোজ্য ধারণ করিয়া “বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে কুশবারি দ্বারা শোধন করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
 পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া—“এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, সম্প্রদানায় ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ”
 মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ
 অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ হোমকর্মণঃ সাজ্জতার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুর্দেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
 ব্রহ্মণে অহং সম্প্রদদে।” মন্ত্রে দক্ষিণাস্ত করিয়া—“ওঁ চতুর্বদনসদ্য চতুর্বেদ কুটুম্বিনে। দ্বিজানুষ্ঠেয় সৎকর্ম সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ওঁ
 ত্বমগ্নে সর্বভূতানামন্তশ্চরসি পাবকঃ। হব্যং বহসি দেবানামতঃ শান্তিং প্রযচ্ছমে ॥ ওঁ পিঙ্গাক্ষ লোহিতগ্রীব প্রতাপিংশ্চ হতাশন। সাক্ষী
 ত্বং পুণ্যপাপানং ধনঞ্জয় নমোহস্ততে ॥” মন্ত্রে অগ্নিকে প্রণাম করিবে। অনন্তর কুশবারি দ্বারা “ওঁ ব্রহ্মণ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে ব্রহ্মার বিসর্জন
 করিবে। তৎপরে স্থণ্ডিলের ঈশানকোণ হইতে কিঞ্চিৎ ভস্ম লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে গাত্রে যথাযথ স্থানে তিলক ধারণ করিবে। যথা—
 ললাটে—ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষম্। কণ্ঠে—ওঁ জমদগ্নে ত্র্যায়ুষম্। বাহুমূলে—যদেবানাং ত্র্যায়ুষম্। হৃদয়ে—ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষম্। পরে “ওঁ
 অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে জলদ্বারা অগ্নির বিসর্জন করতঃ “ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভবঃ” মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে দুগ্ধাদি দিবে। অনন্তর
 দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে।

দক্ষিণাবাক্য—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা

কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাসভূতহোমকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং যৎকিঞ্চিৎ কাঞ্চনমূল্যং অনুকল্পং রৌপ্যখণ্ডং বা
হরীতকী ফলং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥” অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে, যথা—“কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা-
কর্মাসভূতহোমকর্মচ্ছিদ্রমস্তু ॥” প্রতিবচন—“ওঁ অস্তু ॥” পরে বৈগুণ্যসমাধান করিবে, যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি
কন্যারানিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মাস-
ভূতহোমকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদোষ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণের্ণানাম স্মরণমহং করিষ্যে ॥” অতঃপর “ওঁ বিষ্ণুঃ” মন্ত্র দশবার জপ করিয়া
ভগবৎ প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” পরে শান্ত্যাশীর্বাদ
গ্রহণ করিবে। ইতি সামবেদীয়হোম প্রয়োগ।

অথ যজুর্বেদীয়হোম—প্রথমে বালুকাদ্বারা হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া গোময়াদি দ্বারা শুদ্ধ করতঃ কুশবারি দ্বারা তিনবার
মার্জনা করিবে। অনন্তর স্থণ্ডিলে পূর্বাগ্র তিনটি প্রাদেশপ্রমাণ কুশ স্থাপন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা তিনবার উৎকর (বালুকা)
গ্রহণ করিয়া ত্যাগ করিবে। অনন্তর কাংস্যপাত্রে অভাবে নূতন মৃৎপাত্রে অগ্নি গ্রহণ করিয়া উক্ত অগ্নি হইতে “ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি
দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” মন্ত্রে কিয়দংশ গ্রহণ করিয়া দক্ষিণদিকে ত্যাগ করিবে। অতঃপর স্থণ্ডিলের উপর মন্ত্রপাঠ সহকারে
আত্মাভিमुखে অগ্নি স্থাপন করিবে। যথা—“ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা, দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন ॥” অনন্তর করযোড়ে পাঠা—

“ওঁ সর্বতুঃ পানিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানাম প্রণাত সর্বকর্মসু ॥” অনন্তর অগ্নির দক্ষিণে কতকগুলি পূর্বাগ্র
কুশ স্থাপন করিয়া ব্রহ্মার আসন স্থাপন করতঃ ব্রহ্মা বরণ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারানিস্থে ভাস্করে
শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মাসভূতহোমকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণায়
অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং ব্রহ্মত্বেন ভবন্তুমহং বৃণে ॥” ব্রহ্মা বলিবেন—“ওঁ বৃতোহস্মি।” কর্ত্তা বলিবেন—“যথাবিহিত ব্রহ্মকর্ম
কুরু।” ব্রহ্মা বলিবেন—“যথাজ্ঞানং করবাণি।” যদি উপরোক্তরূপে বৃত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মা না হয়েন, তবে নারায়ণশিলাকেই ব্রহ্মারূপে
কল্পনা করিয়া হোতা “ওঁ অহে দৈধিব্যোদূতস্তিষ্ঠান্যস্য সদনে সীদ, যেহস্মাৎপাকতরঃ ॥” মন্ত্রে নারায়ণশিলাকে পূর্বস্থাপিত আসনে
স্থাপন করিবে। অনন্তর উক্ত আসন হইতে একগাছি কুশ গ্রহণ করিয়া বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরস্তঃ
পাপমাসহ তেন বয়ং দিষ্টা” মন্ত্রে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে নিক্ষেপ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—“ওঁ ইদমহং বৃহস্পতে সদনে সীদামি,
প্রসূতো দেবেন সবিত্রা, তদগ্নয়ে প্রব্রবীমি, তদ্বায়বে, তৎ পৃথিব্যৌ ॥” অনন্তর অগ্নির উত্তরভাগে প্রণীতাপাত্র স্থাপন করিয়া অচ্ছিন্ন
কুশদ্বারা অগ্নির ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে কুশ আস্তৃত করিয়া অগ্নির উত্তরে দক্ষিণদিক হইতে যথাক্রমে আবশ্যকীয় দ্রব্যসকল
আসাদন করিবে। যথা—পবিত্রছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, পবিত্রদ্বয়, প্রোক্ষণীপাত্র, তিনগাছি সম্মার্জ্জন কুশ, তিনগাছি উপযমন কুশ,

প্রাদেশপ্রমাণ তিনটি সমিধ, সুব, ঘৃত আতপতগুল ও পূর্ণপাত্র। এইসকল দ্রব্য আসাদন করিয়া পবিত্রহেদনার্থ পূর্বস্থাপিত প্রাদেশপ্রমাণ তিনটি কুশ “ওঁ পবিত্রেহো বৈষ্ণবৌ” মন্ত্রে নথ ব্যতীত ছেদন করিয়া “ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতেহঃ” মন্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলে অভ্যক্ষিত করিয়া উক্ত পাত্রে স্থাপন করতঃ প্রণীতাপাত্রের কিঞ্চিৎ জল দিয়া বামহস্তের উপর প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপনপূর্বক কিঞ্চিৎ জলদ্বারা প্রোক্ষণীপাত্র ও অন্যান্য দ্রব্যসকল অভ্যক্ষণ করিয়া প্রণীতাপাত্রের নিকট প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবে। অনস্তর সম্মুখে আজ্যহালী স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্বাসাদিত ঘৃত স্থাপন করিবে। পরে স্থণ্ডিল হইতে প্রজুলিত অগ্নি গ্রহণ করিয়া ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাদর্শে তিনবার ঘৃতপাত্র বেষ্টন করিয়া স্থণ্ডিলে নিক্ষেপ করিবে। পরে সুব গ্রহণ করিয়া উহা অগ্নিতে অধোমুখে প্রতপ্ত করিয়া সম্মার্জন কুশ দ্বারা সুবের মূল হইতে অগ্র এবং অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত সম্মার্জন করিয়া ঐ কুশ পরিত্যাগ পূর্বক প্রণীতাপাত্রের জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া ও পূর্ববৎ প্রতপ্ত করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রের উত্তরে স্থাপন করিবে। পরে প্রোক্ষণীপাত্রের পবিত্র গ্রহণ করিয়া ও পাত্রটির কিঞ্চিৎ ঘৃত উঠাইয়া মন্ত্রপাঠ করিবে। যথা—“ওঁ সবিতুস্ত্বা প্রসুব উৎপুণ্যম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ। বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা ॥” অনস্তর পূর্বসংগৃহীত প্রাদেশপ্রমাণ কুশ গ্রহণ করতঃ প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র হইতে সপবিত্র জল লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে অগ্নি পর্য্যক্ষণ করিবে এবং সম্মুখীকরণ করিবে। যথা—“ওঁ এষোহদেবঃ প্রদিশোহনু সর্বাঃ পূর্বোহ জাতঃ স উ গর্ভেহন্তঃ স এবঃ জাতঃ স জনিস্যামন প্রত্যজ্ঞনাস্তিষ্ঠতি সর্ব্বতোমুখঃ।” পরে ঘৃতদ্বারা হোম করিবে। যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা, ইদং প্রজাপত্যে। ওঁ ইন্দ্রস্য স্বাহা, ইদমিন্দ্রস্য ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ওঁ সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায় ॥” প্রত্যেক আঘাতের শেষে সুবলম্ব ঘৃত অগ্নির উত্তরে রক্ষিত পাত্র দ্বারা রক্ষা করিয়া প্রকৃতকর্ম করিবে।

প্রকৃতকর্ম—প্রথমে সঙ্কল্প করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্তে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅনুকদেবশর্মা শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য অমুকসঙ্কলিত) বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্মাসম্পন্ন হোমকর্মণি। ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টিপ্চন্দঃ সূর্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূবঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টিপ্চন্দঃ সূর্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বাহা ॥ মন্ত্রে একবার আহুতি দিবে। অনস্তর “ওঁ অগ্নে হং বলদানামসি” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া—“ওঁ পিতৃপ্রশ্রাবকেশাশ্রুঃ পীণাসজঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চি শক্তিধারকঃ ॥” দ্যান পাঠ করিয়া “ওঁ বলদাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিধাস্থ, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু,



ॐ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান ।

মমপূজাং গৃহাণ।” মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“এষ গন্ধঃ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবিনৈবেদ্যম্ ওঁ বলদাগ্নয়ে স্বাহা।” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া সমিধের অর্চনা করিবে। যথা—
 “বং এতাভ্যো সাজ্যবিশ্বপত্রৈভ্যো নমঃ। এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ ব্রহ্মাবিশ্বশিবায় নমঃ, সম্প্রদানায় ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গাদেব্যৈ নমঃ॥” অতঃপর
 “জয়ন্তী মঙ্গলাকালী” ইত্যাদি মন্ত্রে এক একটি বিশ্বপত্র ঘৃতাক্ত করিয়া হোম করিবে। পরে মহাব্যাহতিহোম করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ কুশ
 ঘৃতাক্ত করিয়া অমন্তুক অগ্নিতে আহুতি দিবে। হোমান্তে হুতশেষ (হাতঝাড়া) পাত্রান্তরে রক্ষা করিবে। পরে উদীচ্যকর্ম করিবে।

উদীচ্যকর্ম—প্রথমে ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহতিহোম করিবে। যথা—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ইদং ভূঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা, ইদং স্বঃ। ওঁ ভূভুবঃস্বঃ স্বাহা, ইদং ভূভুবঃস্বঃ॥” অনন্তর প্রায়শ্চিত্তহোমের সঙ্কল্প করিয়া “বিধু” নামক অগ্নির আবাহন করতঃ প্রায়শ্চিত্তহোম করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেহশ্বিন্ হোমকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় তন্নোহগ্নে ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভিন্মন্ত্রৈঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে।” পরে “ওঁ অগ্নেত্বং বিধুনামাসি। ওঁ বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মমপূজাং গৃহাণ॥” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ ও আবাহন করিয়া ধ্যান করতঃ পূজা করিবে। যথা—“ওঁ পিঙ্গভ্রাম্রশ্রকেশাঙ্কঃ পীণাঙ্গজঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চি শক্তিধারকঃ॥ এষ গন্ধঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে

নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবিনৈবেদ্যম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে স্বাহা॥” অনন্তর পাঁচটি মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে। যথা—
 “বামদেব্যঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দোহগ্নিবরুণৌদেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ তন্নোহগ্নে বরুণস্য বিদ্বান্ দেবস্য হেডো অব যাসিসীষ্ঠাঃ। যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোশুচানো বিশ্বান্দেবান্ প্রমুখ্যস্মৎ স্বাহা। ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্॥ ১॥ বামদেব্যঋষিষ্টিপ্ছন্দোহগ্নিবরুণৌদেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ তন্নোহগ্নেহবমো ভবতী, নেদিষ্ঠো অস্যা উষসো বুষ্ঠৌ। অব যক্ষ্মনো বরুণং বরানো ব্রীহি মৃডীকণ্ডং সুহবো এ এধি স্বাহা। ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্॥ ২॥ ওঁ প্রজাপতিঋষিবৃহতীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অয়াশ্চাগ্নেহস্যনভিশস্তিপাশ্চ সত্যমিত্তু ময়া অসি। অয়া নো যজ্ঞং বহাস্যা নো ধেহি ভেষজণ্ডং স্বাহা। ইদমগ্নিভ্যঃ॥ ৩॥ শুনঃশেফঋষিষ্টিপ্ছন্দো বরুণাদয়োদেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যে তে শতং বরুণং যে সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ। তেভিনো অদ্য সবিতোত বিষ্ণুর্বিশ্বে মুখণ্ড মরুতঃ স্বর্কা স্বাহা। ইদং বরুণায় সবিত্রে, বিষ্ণবে, বিশ্বেভ্যোদেবেভ্যো, মরুভ্যঃ স্বর্কেভ্যঃ॥ ৪॥ শুনঃশেফঋষিষ্টিপ্ছন্দো বরুণৌদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদুত্তমঃ বরুণপাশমস্মদবধমং বিমধ্বমণ্ডং শ্রথায়। অথা বয়মাদিত্যব্রতে তবানাগসোহদিতয়ে স্যাম স্বাহা। ইদং বরুণায়॥ ৫॥ অনন্তর নবগ্রহহোম করিবে।

নবগ্রহহোম॥ রবিগ্রহ—“ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা যাতি ভুবনানি পশ্যান্ স্বাহা। ইদং রবিগ্রহায় স্বাহা॥ ১॥ সোমগ্রহ—ওঁ ইমং দেবা অসপত্নং সুবধ্বং, মহতে ক্ষত্রায়, মহতে জ্যেষ্ঠায়, মহতে

৩
৪
৫
৬
৭
৮
৯
১০
১১
১২
১৩
১৪
১৫
১৬
১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

জ্ঞানরাজ্যেইন্দ্রসেন্দ্রিয়ায়। ইমমমুস্যপুত্রমমুযৌ বিশ, এষ বোহমী রাজা, সোমোহস্মাকং ব্রাহ্মণানাং স্বাহা। ইদং সোমগ্রহায় স্বাহা ॥ ২ ॥
মঙ্গলগ্রহ—ওঁ অগ্নিমূর্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্। অপাং রেতাণ্ডসি জিহ্বতি স্বাহা। ইদং মঙ্গলগ্রহায় স্বাহা ॥ ৩ ॥ বুধগ্রহ—ওঁ
উদ্‌বুধ্যস্বাগ্নে প্রতিজাগৃহি তুমিষ্টাপূর্তে সপ্তসৃজোথাময়ঞ্চ। অস্মিন্ সধস্থে অধ্যুত্তরস্মিন্ বিশ্বেদেবা যজমানশ্চ সীদত স্বাহা। ইদং বুধগ্রহায় ॥
৪ ॥ বৃহস্পতিগ্রহ—ওঁ বৃহস্পতে অতি অদর্যো অর্হাদ দ্যুমদ্বিভাতি ক্রতুমজ্জনেষু। যদিদয়চ্ছবস ঋত প্রজাত তদস্মাষু দ্রবিণং ধেহি চিত্রণ্ড
স্বাহা। ইদং বৃহস্পতিগ্রহায় ॥ ৫ ॥ শুক্রগ্রহ—ওঁ অনাং পরিসুতো রসং ব্রাহ্মণা ব্যপিবৎ, ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ। ঋতেন সত্যমিন্দ্রিয়ম্,
বিপাণ্ডং শুক্রমক্সসং ইন্দ্রসেন্দ্রিয়মিদং পয়োহমৃতং স্বাহা। ইদং শুক্রগ্রহায় ॥ ৬ ॥ শনিগ্রহ—ওঁ শনো দেবীরভিষ্টয়ে, আপো ভবন্ত পীতয়ে।
শংযোরভি অবন্ত নঃ স্বাহা। ইদং শনিগ্রহায় ॥ ৭ ॥ রাহুগ্রহ—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তি পুরুষ পরুষস্পরি। এবা নো দূর্বে প্রতনুঃ
সহশ্রেণ শতেন চ স্বাহা। ইদং রাহুগ্রহায় ॥ ৮ ॥ কেতুগ্রহ—ওঁ কেতুং কৃণ্নকেতবে পেশোমর্যা অপেশসে। সমুষন্তিরজায়থাঃ স্বাহা” ॥ ৯ ॥
পরে দিকপালহোম করিবে।

দিকপালহোম ॥ ইন্দ্র—ওঁ ত্রাতারমিদ্ৰমবিতারমিদ্ৰণ্ডং হবে হবে সুহবণ্ড শূরমিদ্ৰম্। স্বয়ামি শক্রং পুরহূতমিদ্ৰণ্ডং স্বস্তি নো মঘবা
ধাত্বিন্দ্রঃ স্বাহা ॥ ইদমিন্দ্রায় ॥ অগ্নি—ওঁ বৈশ্বানরো ন উতয়, আ প্রয়াতু পরাবতঃ। অগ্নিং রুক্থেন বাহসা স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ॥ যম—ওঁ
অসি যমো অস্যাদিতো অকর্বনসি, ত্রিতো গুহ্যেন ব্রতেন। অসি সোমেন সময়্য বিপুজ্ঞ আহস্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি স্বাহা ॥ ইদং যমায় ॥
নৈঋতি—ওঁ যন্তে দেবী নৈঋতিরাববন্ধ, পাশং গ্রীবাস্ববিচৃত্যম্। তন্তে বিষ্যাম্যায়ুষো ন মধ্যাদথৈতং পিতুমন্ধি প্রসূতঃ স্বাহা ॥ ইদং নৈঋতয়ে ॥
বরুণ—ওঁ বরুণস্যোত্তমমসি বরুণস্য স্তম্ভ সজ্জনীস্থঃ। বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ স্বাহা ॥ ইদং বরুণায় ॥ বায়ু—
ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শত্ত্ব ময়োভু নো হদে। প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ স্বাহা ॥ ইদং বায়বে ॥ কুবের—ওঁ কুবিদঙ্গ যবমত্তো যবঞ্চিদ যথা
দান্ত্যনুপূর্বং বিষুয়। ইহেহৈষাং কৃণুহি ভোজনানি, মে বর্হিষো নমঃ উক্তিং যজন্তি স্বাহা ॥ ইদং কুবেরায় ॥ ঈশান—ওঁ তমীশানং
জগন্ত্বশ্বপতিং ধিয়জিষ্বনবসে হমহে বয়ম্। পৃষা নো যথা বেদসামসদ বৃণে, রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বাহা ॥ ইদমীশানায় ॥ ব্রহ্মা—ওঁ আ
ব্রহ্মণ ব্রাহ্মণেন ব্রহ্মবর্চসি জাতা মা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূর ইষব্যোহতিব্যাদী মহারথো জায়তাং, দ্রোক্ষত্রী ধেনুর্বোঢ়হং তানাশুঃ সপ্তিঃ
পূরক্ষির্যোবা, জিবুং রথেগ্নাঃ সভয়ো যুবাস্য বীরো জায়তাং নিকামে নিকামে নঃ পজ্জন্যো বর্ষতু, ফলবত্যো ন ওষধয় পচ্যন্তাং, যোগক্ষেমো
নঃ কল্লতাণ্ডং স্বাহা ॥ ইদং ব্রহ্মাণে ॥ অনন্ত—ওঁ নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমনু। যে অন্তরীক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যোঃ নমঃ
স্বাহা ॥ ইদমনন্তায় ॥” অতঃপর প্রত্যক্ষদেবতার হোম করিবে।

প্রত্যক্ষদেবতার হোম—ওঁ নবপত্রিকাবাসিন্যে নবদুর্গায়ৈ স্বাহা। ওঁ গণেশায় স্বাহা। ওঁ লক্ষ্ম্যৈ স্বাহা। ওঁ সরস্বত্যৈ স্বাহা। ওঁ
কার্ত্তিকেয়ায় স্বাহা। ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ স্বাহা। ওঁ মহিষাসুরায় স্বাহা। ওঁ নাগপাশায় স্বাহা। ওঁ মৃষিকায় স্বাহা। ওঁ
ময়ূরায় স্বাহা। ওঁ জয়্যৈ স্বাহা। ওঁ বিজয়্যৈ স্বাহা। ওঁ লোকপালগণেভ্য স্বাহা। ওঁ ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিভ্যো স্বাহা। ওঁ উগ্রচণ্ডাদি অষ্টশক্তিভ্যো

৩
৪
৫
৬
৭
৮
৯
১০
১১
১২
১৩
১৪
১৫
১৬
১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

১২

১২

১২

১৩
১৪
১৫
১৬
১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

স্বাহা। ওঁ চতুঃষষ্টিযোগিনীভ্যো স্বাহা। ওঁ কোটিযোগিনীভ্যো স্বাহা। ওঁ বিশ্বব্রহ্মায় স্বাহা। ওঁ অস্ত্রেভ্যো স্বাহা। ওঁ চামুণ্ডায়ৈ স্বাহা। ওঁ গাং
গঙ্গায়ৈ স্বাহা। ওঁ যাং যমুনায়ৈ স্বাহা। ওঁ শিবায় স্বাহা। ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা।” অতঃপর একটি ঘৃতাক্ত সমিধ অমন্তক অগ্নিতে নিক্ষেপ করতঃ
“মৃড়নামক” অগ্নির আবাহন করিয়া পূর্ণাহুতি দিবে। যথা—“ওঁ অগ্নেত্বং মৃড়নামাসি ওঁ মৃড়নামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ,
ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।” মন্ত্রে আবাহন করিয়া ধ্যান পাঠ করতঃ পঞ্চোপচারে পূজা করিবে।
যথা—“ওঁ এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে
নমঃ, এতৎ হবিনৈবেদ্যম্ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে স্বাহা॥” অনন্তর ফলপুষ্পযুক্ত প্রচুর ঘৃত গ্রহণ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া শঙ্খঘণ্টাদি বাদ্য
সহকারে পূর্ণরূপে প্রজ্বলিত অগ্নিতে মন্ত্রপাঠ সহকারে আহুতি দিবে। যথা—“ওঁ মূর্ত্তানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা, বৈশ্বানর মৃত আজাতমগ্নিম্।
কবিগুং সত্রাজমতিথিং জনানামাসন্না পাত্রং জনয়ন্ত দেবা স্বাহা॥” অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—
বামহস্তে ভোজ্য ধারণ করিয়া “বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে কুশবারিদ্বারা শোধন করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে পুষ্পাদিদ্বারা অর্চনা করিয়া “এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া উৎসর্গবাক্য
পাঠ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
কৃতৈতৎ হোমকর্মসম্প্রদত্তং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রহ্মণে অহং সম্প্রদদে।” মন্ত্রে

১৩

দক্ষিণান্ত করিয়া—“ওঁ চতুর্বর্দনসদ্য চতুর্বেদকুটুম্বিনে। দ্বিজানুষ্ঠেয় সৎকর্ম সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ॥ ওঁ ত্রময়ে সর্বভূতানামন্তশ্চরসি
পাবকঃ। হব্যং বহসি দেবানামতঃ শান্তিং প্রযচ্ছমে॥ ওঁ পিঙ্গাক্ষ লোহিতগ্রীব প্রতাপিংশ্চ ছতানন। সাক্ষী ত্বং পুণ্যপাপাণাং ধনঞ্জয়
নামোহস্ততে॥” মন্ত্রে অগ্নিকে প্রণাম করিবে। অনন্তর কুশবারি দ্বারা “ওঁ ব্রহ্মণ্ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে ব্রহ্মার বিসর্জ্ঞন করিবে। অনন্তর “ওঁ
অগ্নেত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে জলদ্বারা অগ্নির বিসর্জ্ঞন করতঃ “ওঁ পৃথিত্বং শীতলা ভব” মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে দুগ্ধাদি দিবে। তৎপরে
স্বপ্তিলের ঈশানকোণ হইতে কিঞ্চিৎ ভস্ম লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে যথাযথ স্থানে তিলকধারণ করিবে। যথা—ললাটে—“ওঁ কশ্যপস্য
ত্র্যায়ুষম্। কণ্ঠে—ওঁ জগদগ্নেস্ত্র্যায়ুষম্। বাহুমূলে—ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষম্। হৃদয়ে—ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যায়ুষম্।” অনন্তর দক্ষিণান্ত, বৈগুণ্যসমাধান
ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

১৪

দক্ষিণাবাক্য—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাস্তূতহোমকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং যৎকিঞ্চিৎ কাঞ্চনমূল্যং অনুকল্পং রৌপ্যখণ্ডং বা
হরীতকীফলং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে॥” অনন্তর বৈগুণ্যসমাধান করিবে। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি
কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাস্তূতহোমকর্মণি
যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদোষ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণের্ণাম স্মরণমহং করিষ্যে।” অতঃপর “ওঁ বিষ্ণুঃ” মন্ত্র দশবার জপ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ

করিবে। যথা—“কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাকর্ম্মাঙ্গীভূত হোমকর্ম্মার্থচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ ॥” প্রতিবচন—“ওঁ অস্ত্র ॥” অনন্তর ভগবৎ প্রণাম করিবে। যথা—“ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” পরে শান্ত্যাশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিবে। ইতি যজুর্বেদীয় হোম প্রয়োগ।

ঋগ্বেদীয় হোম—হোতা একহস্ত পরিমিত স্থান পরিষ্কার করিয়া উহা গোময়াদি দ্বারা লেপন করতঃ বালুকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া স্থণ্ডিল নির্মাণ করিবে। পরে দক্ষিণহস্তে একখণ্ড যজ্ঞকাষ্ঠদ্বারা স্থণ্ডিলের উপর রেখাঙ্কন করিবে। যথা—স্থণ্ডিলের মধ্যভাগে কিছু পশ্চিমে একটি উত্তরাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া ঐ রেখার দুইপার্শ্বে দুইটি পূর্বাগ্র রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে ঐ পূর্বাগ্রে দুইটির সমসূত্রে স্থণ্ডিলের পশ্চিমাংশে দক্ষিণদিক হইতে আরম্ভ করিয়া তিনটি পূর্বাগ্র রেখা অঙ্কিত করিবে। সমস্ত রেখাগুলি প্রাদেশপরিমিত এবং পরস্পর অসংলগ্ন হইবে। পরে ঐ যজ্ঞকাষ্ঠটি স্থণ্ডিলে পূর্বাগ্র করিয়া স্থাপন করতঃ স্থণ্ডিল জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া যজ্ঞকাষ্ঠটি স্থণ্ডিলের অগ্নিকোণে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর জলস্পর্শ করিয়া দক্ষিণভাগে কাংস্যপাত্র, তাম্রপাত্র অথবা নূতন মৃৎপাত্রে অগ্নি আনয়ন করিয়া—“দমনঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ অগ্নিসংস্কারার্থং জলতুর্গনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রব্যা দমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং, যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ॥” মন্ত্রে অগ্নি হইতে একখণ্ড জ্বলন্ত কাষ্ঠকে নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করিয়া জল স্পর্শপূর্ব্বক পাত্র হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া—“প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বরোম্ ॥” মন্ত্র পাঠ করিয়া যে স্থানে ছয়টি

রেখা একত্র হইয়াছে, সেইস্থানে স্থণ্ডিলের মধ্যে আত্মাভিमुखে স্থাপন করিবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য—“ওঁ সর্ব্বতঃ পানিপাদান্তঃ সর্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নি প্রণীতঃ সর্ব্বকর্ম্মসু ॥ দমনঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা, দেবেভ্যো হব্য বহতু প্রজানন্ ॥ বসুশ্রুতঋষিঃ অগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ জুষ্টো দমুনা অতিথিদুরোণসদ্ ইমং নো যজ্ঞমুপযহি বিদ্বান্। বিশ্বা অগ্নে অভিযুজো রিহত্যা শক্রয়তা মা ভরা ভোজনানি ॥ বামদেব্যঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ অগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্যা পাদা, দ্বৈ শীর্ষে সপ্তহস্তাস্যে অস্যা। ত্রিধা বদ্ধো বৃষভো রোরবীতি, যহো দেবো মর্ত্ত্যা বা বিবেশ ॥ রাহুগণো গৌতমঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ অগ্ন্যাবাহনে বিনিয়োগঃ। ওঁ এহগ্ন ইহ হোতা নিষীদা দক্ষঃ এতা ভবা নঃ। অবতাং ত্বা রোদসী বিশ্বমিষে যজামহে সৌমনসায় দেবান্ ॥” অনন্তর দক্ষিণজানু পাতিত করিয়া দুইটি বা তিনটি ঘৃতাক্ত সমিধ গ্রহণ করতঃ—“বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য আশ্বিনেমাসি কন্যারশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীশ্রীদুর্গামহাপূজাঙ্গ হোমকর্ম্মাঙ্গি দ্রব্যদেবতাগ্রহণায় অন্বাধানমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ॥” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া অগ্ন্যভিमुखে সমিধ ধারণ করিয়া—“ওঁ অগ্নিন্নহ্নাহিতেহগ্নৌ অগ্নিং জাতবেদসমিধেন, প্রজাপতিমাঘারাভ্যাং অগ্নিযোমৌ আজ্যভাগাভ্যাং প্রধানদেবতাম্ ইয়ৎসংখ্যক (সংখ্যা উল্লেখ্য) সাজ্যবিশ্বপত্রে হতশেষেণাগ্নিং স্থিষ্টকৃতং, ইদ্যসন্নহেন রুদ্রম্ অয়ানামানমগ্নিং দেবান্ বিষ্ণুমগ্নিং বায়ুং সূর্যঃ প্রজাপতিঞ্চ সর্ব্বাঃ প্রায়শ্চিত্তর্দেবতা আজ্যেনাহং সদ্যে যক্ষ্যে (পরার্থে—যক্ষ্যামি) ॥” মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রজাপতিকে মনে মনে স্মরণ করিয়া হস্তস্থিত সমিধ

অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে ‘ইক্ষা ও বর্হি’ বন্ধন করিবে। যথা—কতকগুলি প্রাদেশপ্রমাণ কুশ তিন তিনগাছি করিয়া লইয়া ওছি দিয়া বামহস্ত উপরে এবং দক্ষিণহস্ত নীচে রাখিয়া পাক দিয়া রজ্জুর ন্যায় করিবে। পরে ঐ রজ্জুটিকে দক্ষিণাবর্তে তিনফের করিয়া পুনরায় ডানহাত উপরে এবং বামহাত নীচে রাখিয়া পাক দিবে। এই প্রকারে দুইটি রজ্জু প্রস্তুত করিয়া প্রথমটিকে উত্তরাগ্রে আস্তৃত করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ কুশমুষ্টি ছেদন করিয়া “বর্হি” নামক ঐ কুশমুষ্টিতে পূর্বাগ্রে স্থাপন করিয়া পূর্বকৃত রজ্জুদ্বারা উহাকে রজ্জুমূলকে দুইটি বেষ্টন করিবে, পরে ঐ রজ্জুমূলকে প্রথম ফেরের নীচে দিয়া উপরদিকে তুলিয়া দিবে। ঐরূপ দ্বিতীয় রজ্জুদ্বারা পলাশ, খদির, শমী অথবা বট ইহাদের যে কোন একটি দ্বারা নির্মিত পঞ্চদশটি কাষ্ঠময় “ইক্ষাকে” একবার বেষ্টন করিবে। অতঃপর অগ্নির ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণক্রমে উত্তরদিক পর্য্যন্ত হস্তে জল লইয়া তিনবার মার্জনা করিয়া ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাদিক্রমে প্রাদেশপ্রমাণ ১৬ গাছি কুশদ্বারা অগ্নি পরিস্তরণ করিবে। যথা—১৬টি প্রাদেশপ্রমাণ কুশ লইয়া অগ্নির পূর্বদিকে ঈশানকোণে উত্তরাগ্র করিয়া একটি কুশ স্থাপন করিবে। পরে আর একটি লইয়া তাহার অগ্রভাগ দ্বারা দ্বিতীয় কুশের মূল আচ্ছাদন করিবে। অতঃপর দক্ষিণদিকে অগ্নিকোণে পূর্বাগ্র একটি কুশ স্থাপন করিয়া অগ্রদ্বারা তাহার মূল আচ্ছাদন করিয়া একটি এবং ঐভাবে আর একটি স্থাপন করিবে। পরে পশ্চিমদিকে বায়ুকোণে উত্তরাগ্র করিয়া একটি কুশ স্থাপন করিয়া অগ্রদ্বারা তাহার মূল আচ্ছাদন করিয়া একটি এবং ঐরূপে আর একটি স্থাপন করিবে। উত্তরদিকে ঈশানকোণে পূর্বাগ্র করিয়া একটি কুশ স্থাপন করিয়া অগ্রদ্বারা তাহার মূল আচ্ছাদন করিয়া একটি

১৮

এবং ঐরূপ আর একটি স্থাপন করিবে। পরে অগ্ন্যাদি চারকোণে পূর্বপাতিত কুশগুলির সংযোগস্থলে পূর্বাগ্র করিয়া এই কুশটি একরূপভাবে স্থাপন করিবে যেন উহাদের মূল ও অগ্রভাগ সন্ধিসকল আচ্ছাদিত হয়। এইভাবে কুশগুলি স্থাপনান্তর তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে। পরে অগ্নির উত্তরাংশ হইতে আস্তৃত কুশের দক্ষিণাংশ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরাংশ পর্য্যন্ত যজ্ঞার্থে আসাদিত দ্রব্যসকল পূর্বাগ্র ও অধোমুখ করিয়া স্থাপন করিবে। আসাদিত দ্রব্যাদি—পবিত্রছেদনার্থ কুশপত্রদ্বয়, পবিত্রার্থ সাগ্রকুশপত্রদ্বয়, প্রোক্ষণীপাত্র, ত্রুব, চন্স, আজ্যপাত্র, ইক্ষা ও বর্হি। অনন্তর পূর্বাসাদিত কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া—“প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রর্দেবতে পবিত্রছেদনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবৌ ॥” মন্ত্রে নখব্যতীত প্রাদেশপ্রমাণ ছিন্ন করিয়া—“প্রজাপতিঋষি পবিত্রর্দেবতে পরিমার্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিবেগর্মনসা পূতেহুঃ ॥” মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে এবং প্রোক্ষণীপাত্র রক্ষা করিয়া জলদ্বারা পূরণ করিবে। অতঃপর পূর্বোক্ত পবিত্রদ্বয়ের অগ্রভাগ বামহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা মূলদেশ এবং দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অগ্রদেশ উত্তানহস্তে গ্রহণ করিয়া উহার মধ্যভাগ দ্বারা কিছু জল তিনবার উত্তোলন করিয়া উহা প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া অন্যান্য পাত্রসমূহ উত্তান করতঃ ইক্ষাবন্ধন উন্মোচন করিয়া সমুদয় পাত্রকে তিনবার অভ্যক্ষণ করিবে। অনন্তর ব্রহ্মা কৃতাঞ্জলি হইয়া অগ্নির পূর্বদিক হইয়া দক্ষিণদিকে গমন করতঃ পশ্চিমাস্য হইয়া—“প্রজাপতিঋষিরগির্দেবতা ব্রহ্মাসনাবীক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অহে দৈধিষব্যোদতস্তিষ্ঠান্যস্য সদনে সীদ, যোহস্মাৎ পাকতরঃ ॥” মন্ত্রে ব্রহ্মাসন অবলোকন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মার নির্দিষ্ট আসন হইতে একটি কুশপত্র বামহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা

১৯

গ্রহণ করিয়া—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তা পরাবসু॥” মন্ত্রে নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করতঃ জলস্পর্শ করিবে। অনন্তর “প্রজাপতিঋষিব্রহ্মাদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদমহমর্বা বসোঃ সদনে সীদামি॥” মন্ত্রপাঠ করিয়া উত্তরাস্যে নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করতঃ—“প্রজাপতিঋষিবৃহস্পতির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আসিষ্যতে। বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায়॥” মন্ত্রপাঠ করিবেন। (*) অতঃপর হোতা “ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ” মন্ত্রে কুশকুসুমদ্বারা ব্রহ্মার অর্চনা করিয়া ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করিবেন—“ওঁ ব্রহ্মান্নপঃ প্রণেয়ামি।” ব্রহ্মা বলিবেন—“প্রজাপতিঋষিবৃহস্পতির্দেবতা ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ॥ ওঁ ভূভুবঃস্ববৃহস্পতি প্রসূতঃ। ওঁ প্রণয়ঃ॥” (**) পরে হোতা চমস নামক প্রণীতাপাত্র অগ্নির পশ্চিমভাগে স্থাপন করিয়া পূর্ববক্ষিত পবিত্র সরাইয়া জলদ্বারা জলপাত্র পূরণান্তে পাত্রে গন্ধপুষ্পাদি নিক্ষেপ করিয়া পাত্রটি বামহস্তে গ্রহণ করিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ নিজ নাসিকা পর্য্যন্ত উদ্ধৃত করিয়া অগ্নির উত্তরদিকে কুশোপরি রক্ষা করতঃ কুশদ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। অনন্তর হোতা নিজাশ্রয়ে কুশাস্থত করিয়া তদুপরি আজ্যস্থালী স্থাপন করতঃ দক্ষিণ হস্তে শুব গ্রহণ করিয়া জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া অগ্নিতে প্রতপ্ত করতঃ আজ্যস্থালীর উত্তরভাগে বহিতে স্থাপন করিবেন। পরে উক্ত কুশসমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর অগ্নিকে অলঙ্কৃত করিবেন,

* কুশময় ব্রহ্মা স্থাপনেরও এই বিধি।

** কুশময় ব্রহ্মা স্থাপনে হোতা এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।

যথা—ঘৃতসিদ্ধ সচন্দনপুষ্প গ্রহণ করতঃ মন্ত্রপাঠ সহকারে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। যথা—“বসুশ্রুতঋষির্জাতবেদেহগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ অগ্ন্যলঙ্করণে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ, সিন্ধুং ন নাবা দুরিতাতি পর্ষি। অগ্নে অত্রিবল্লমনসা গৃণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুনাং॥ ওঁ যন্তা হৃদাকীরিণা মন্যথামানোহমর্ত্যং মর্ত্যো জোহব্রীমি। জাতবেদোযশো অস্মাসু ধেহি, প্রজাভিরগ্নে অমৃতত্বমস্যাম্॥ ওঁ যস্মৈ ত্বং সুকৃতে জাতবেদ উ লোকমগ্নেহকৃণবঃ সোয়ানম্। আশ্বিনং স পুত্রিণং বীরবন্তং গোমন্তং রয়িং নশতে স্বস্তুি॥” অনন্তর ইক্ষুবন্ধনরজ্জু বামহস্তে বেষ্টন করিয়া ডানহস্তে ইক্ষু গ্রহণ করতঃ উহার মূল মধ্য ও অগ্রভাগ ঘৃতসিদ্ধ করিয়া—“বামদেব্যঋষির্জাতবেদোহগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ ইক্ষুধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অয়ন্ত ইক্ষু আত্মা জাতবেদং স্তেনধ্যস্ব বর্দ্ধস্ব চেদ্। বর্দ্ধয়াস্মান্ প্রজয়া পশুভিব্রহ্মবর্চসেনাদাদ্যেন সমধেয় স্বাহা॥” মন্ত্রপাঠ পূর্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে শুবদ্বারা ঘৃত গ্রহণ করিয়া “ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা” মন্ত্রে প্রজাপতিকে চিত্তা করিয়া অগ্নির বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন ঘৃতদ্বারা দিবে। পুনরায় ঐ ভাবে শুবদ্বারা ঘৃত গ্রহণ করিয়া “ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা” মন্ত্র চিত্তা করিয়া অগ্নির নৈঋতকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত ঘৃতদ্বারা দিবে। পরে পুনর্ব্বার শুবদ্বারা ঘৃত গ্রহণ করিয়া “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির উত্তরদিকে আর্ঘ্য দিবে। পুনর্ব্বার শুবদ্বারা ঘৃত গ্রহণ করিয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে আর্ঘ্য দিবে। অতঃপর প্রকৃতকর্ম্ম করিবে।



कालिकाप्रयोगास्तु दुर्गापूजा पद्धति

三

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা পদ্ধতি

242

দিক্‌পালহোম ॥ ইন্দ্র—“ওঁ ইন্দ্রং বো বিশ্বতস্পরি হবামহে জনেভ্যঃ । অস্মাকহস্ত কেবল স্বাহা ॥ অগ্নি—ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃণ্ডিজম্ । হোতারং রত্নধাতমং স্বাহা ॥ যম—ওঁ যমায় সোমং সুনুত যমায় জুহতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞং গচ্ছত্যগ্নিদূতো

অরংকৃতঃ স্বাহা ॥ নৈঋত—ওঁ মো যুগঃ পরা পরা, নিঋতির্দুর্হণাবধীৎ। পদীষ্ট তৃষ্ণয়া সহ স্বাহা ॥ বরুণ—ওঁ উদুত্তমং মুমুক্ষিনো বিপাশং
মদ্যমঃ চতুঃ। অবাধমানি জীবসে স্বাহা ॥ বায়ু—ওঁ তব বায়ুবৃত্তস্পতে ত্বষ্টর্জামাতারদভূত। অবাংস্যা বৃণীমহে স্বাহা ॥ কুবের—ওঁ ত্বং নঃ
সোম বিশ্বতো, গোপা অদাত্যো ভব। সেধ রাজন্নপং ত্রিধো বিবমদে মা নো দুঃশংস ঈশতা বিবক্ষসে স্বাহা ॥ ঈশান—ওঁ রুদ্রায় প্রচেতসে
মীঢ়ষ্টমায় তব্যসে। বোচেম শস্ত্রমং হৃদে স্বাহা ॥ ব্রহ্ম—ওঁ ব্রহ্মজজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্ বিসীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ। স ব্যুধা উপমা অস্য
বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ স্বাহা ॥ অনন্ত—ওঁ আয়ং গৌরং পশ্নিরক্রমীসদন্মাতরং পুরঃ। পিতরঞ্চ প্রজনং ওঁ স্বাহা ॥”

প্রত্যক্ষদেবতা হোম—“ওঁ নবপত্রিকাবাসিন্যে নবদুর্গায়ৈ স্বাহা। ওঁ লক্ষ্ম্যৈ স্বাহা। ওঁ সরস্বত্যৈ স্বাহা। ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় স্বাহা। ওঁ
গণেশায় স্বাহা। ওঁ লক্ষ্ম্যৈ স্বাহা। ওঁ সরস্বত্যৈ স্বাহা। ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় স্বাহা। ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায়মহাসিংহায় হং ফট্ স্বাহা। ওঁ মহিষাসুরায়
স্বাহা। ওঁ নাগপাশায় স্বাহা। ওঁ মূষিকায় স্বাহা। ওঁ ময়ুরায় স্বাহা। ওঁ জয়্যৈ স্বাহা। ওঁ বিজয়্যৈ স্বাহা। ওঁ শিবায় স্বাহা। ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা ॥”
অতঃপর “ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া “ওঁ মৃড়নামাগ্নে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করতঃ “ওঁ
মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজান্তে ফলপুষ্পযুক্ত প্রচুর ঘৃতগ্রহণ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া পূর্ণাহুতি দিবে। মন্ত্র, যথা—
“বামদেব্যঋষিরগ্নির্দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ধামন্তে বিশ্বং ভুবনামধিশ্রিতমন্তঃ সমুদ্রেহদ্যন্তরায়ুষি। অপামনীকে
সমিথে য আভূতস্তমশ্যাম মধুবন্তঃ ত উর্ষিং স্বাহা ॥” অনন্তর ঈশানকোণে দুক্ষ প্রক্ষেপ করিয়া শ্রুবদ্বারা ভস্ম গ্রহণ করতঃ যথাযথ মন্ত্রে

যথাযথ স্থানে তিলক করিবে। যথা—ললাটে—“ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষ্ম। কণ্ঠে—ওঁ জমদগ্ন্যেস্ত্র্যায়ুষ্ম। দক্ষিণাংশে—ওঁ যদেবানাং
ত্র্যায়ুষ্ম ॥ হৃদি—ওঁ তন্মে অস্ত্র ত্র্যায়ুষ্ম ॥” অতঃপর শ্রুক ও শ্রুব অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া প্রণীতাপাত্র বহির উপর লইয়া উহাকে
মন্ত্রপাঠ করতঃ নিজেকে (পরার্থে—যজমানকে) মার্জ্জনা করিবে। যথা—“বেদশ্রবাক্ষিরাপোর্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ আপো অস্মান্মাতরঃ শুদ্ধয়ন্ত ঘৃতেন নো ঘৃতপঃ পুনস্ত। বিশ্বং হি রিপ্রং প্রবহন্তি দেবী রুদিদাত্য। শুচিরাপূত এমি ॥ ১ ॥
মেধাতিথিঋষিরাপোর্দেবতা অনুষ্টুপ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদমাপঃ প্রবহত যৎ কিঞ্চ দুরিতং ময়ি ॥ যদ্
বাহমভিদুদ্রোহ, যদ্ বা শেপ উতানৃতম্ ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষিরাপোর্দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সুমিত্র্যা ন আপ ওষধয় সন্ত
দুর্ষ্মিত্রাস্তমৈ ভূয়াসূর্য্যোহস্মান্ দ্বেষ্টি, যঞ্চ বয়ং দিষ্য ॥ ৩ ॥” পরে সংস্হাজপ করিবে, যথা—“হিরণ্যগর্ভঋষিঃ সারস্বতোহগ্নির্দেবতা
স্বরাড্ অনুষ্টুপ্ছন্দঃ সংস্হাজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ওঞ্চ মে, স্বরশ্চ মে, যজ্ঞোপ চ তে নমশ্চ। যন্তে ন্যূনং তন্মে ত উপত্তেহতিরিক্ত তন্মে তে
নমঃ ॥” (ব্রাহ্মণ ব্রহ্মাপক্ষেও এই মন্ত্র পাঠ্য) অনন্তর পূর্ববৎ অগ্নির পরিসমূহ ও পর্য্যক্ষণ করিয়া মন্ত্রপাঠ করতঃ যজ্ঞবিসর্জ্জন করিবে।
যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ যজ্ঞোর্দেবতা যজ্ঞবিসর্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ, স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহা। এষ তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে
সহস্রুজ্বাকঃ সুবীরঃ স্বাহা ॥” পরে “ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভবঃ” মন্ত্রে আচারানুসারে দধিনিষেক করতঃ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্য উৎসর্গ
করিয়া দক্ষিণান্ত করিবে। ইতি ঋগ্বেদীয় হোম।

দশমীকৃত্যম্

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সামান্যার্ঘ্যাদি (পৃঃ ১৪) স্থাপনান্তর ন্যাসাদি করিয়া গণেশাদিপঞ্চদেবতার পূজা করিবে। পরে দেবীর ধ্যান (পৃঃ ২২) পাঠ করতঃ যথাশক্তি উপচারে দেবীর ও প্রতিমাস্থ অন্যান্য দেবদেবীর পূজা করিয়া—“এতৎ সোপকরং দধিকরম্ নৈবেদ্যং সায়ুধবাহনপরিবারসহিতং হ্রীং ওঁ শ্রীশ্রীভগবতীদুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দধিকরম্ নিবেদন করিবে। অনন্তর কৃতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—“ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্। পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং তৎপ্রসাদান্মহেশ্বরী ॥ ওঁ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মাল্যং মলয়বাসিনী। গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ওঁ গ্রহীতুং শারদীং পূজাং মর্তমণ্ডলসংস্থিতাম্। চণ্ডিকে ত্বাং নমাম্য স্বয়মর্ঘ্যাং গৃহ্যতাম্ ॥ ওঁ রাজ্যং তস্য প্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীস্তস্য সদা স্থিরা। প্রভুত্বং তস্য সামর্থ্যং যস্য ত্বং মন্তকোপরি ॥ ওঁ নির্বার্যো নিগুণো বাপি সত্যাচার বিবর্জিতঃ। নরঃ পৌরুষমাপ্নোতি যস্য ত্বং মন্তকোপরি ॥ ওঁ স শ্লাঘ্যঃ স গুণী ধন্যঃ স কুলীনঃ স বুদ্ধিমান্। স শূরঃ স চ বিক্রান্তো যস্ত্বয়া দেবি বীক্ষিতঃ ॥ ওঁ ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবিতং মম। আগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরী মদাশ্রমম্ ॥” পরে আরত্রিকাদি করিয়া আবরণদেবতা সকল দেবীর অঙ্গে লীন হইল এইরূপ চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে তিনবার যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ ঐ মুদ্রা মন্তকে ধারণ করিয়া “হ্রীং ওঁ দুর্গেদেবি পরিবারগণসহিতে ক্ষমত্ব” মন্ত্রে দেবীঘট চালনা করিবে। পরে সংহারমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ

করিয়া আঘ্রাণ করিবে। পরে “ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনী। ব্রহ্মাযোনিসমুৎপাদে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ ॥” মন্ত্র পাঠ করিয়া নিজ হৃদয়ে দেবীতেজ গ্রহণ করিবে। পরে ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল রচনা করিয়া “ওঁ নির্মাল্যবাসিন্যে চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” মন্ত্রে

নির্মাল্য দ্বারা নির্মাল্যবাসিনী চণ্ডেশ্বরীর পূজা করিয়া সংহারমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। অনন্তর পুনরায় কৃতাঞ্জলি হইয়া মন্ত্রপাঠ করিবে। যথা—“ওঁ যদন্তং ভক্তিমাত্রেন পুত্রং পুষ্পং ফলং জলম্। নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদগৃহাণানুকম্পয়া ॥ ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্। বিসর্জনং ন জানামি ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরী ॥ ওঁ কর্মণা মনসা বাচা ত্বন্তো নান্য গতির্মম। অন্তশ্চায়েণ ভূতানাং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরী ॥ ওঁ মাতর্যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্। তেষু তেষু চ্যুতা ভক্তিরচ্যুতেহস্ত সদা ত্বয়ি ॥ ওঁ দেবীদাত্রী চ ভোক্ত্রী চ দেবী সর্বমিদং জগৎ। দেবি জয়তি সর্বত্র যা দেবী সোহহমেব চ ॥ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ববেৎ। তৎসর্বং ক্ষম্যতাং দেবি কস্য ন স্থলিতং মনঃ ॥ পরে “ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। কুরু মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহঃ ॥ ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং যত্র দেবো মহেশ্বরঃ। শত্রুদপবিনাশায় পুনরাগমনায়



যোনিমুদ্রা



সংহারমুদ্রা

চ ॥ ওঁ গচ্ছ দেবী যথাস্থানং দত্তা মে বিপুলাং শ্রিয়ম্। আয়ুমারোগ্যসম্পত্তিং সর্বদা বরদা ভব ॥ ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং
পরমেশ্বরী। সংবৎসর ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ ওঁ দেবি ত্বং সর্বভূতানাং মোক্ষদা কামদা সদা। দত্তা মে সর্বসৌখ্যঞ্চ গচ্ছ দেবি
যথেষ্টয়া ॥ ওঁ ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে তিষ্ঠ গৃহে চ ভূতয়ে। সংবৎসর ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥” মন্ত্রে দেবীপ্রতিমা ও নবপত্রিকা
কিঞ্চিৎ চালনা করিয়া শঙ্খ ঘণ্টা বাদ্যসহকারে দর্পণ জলে স্থাপন করিয়া দর্পণে দেবীপ্রতিমার প্রতিবিশ্ব দর্শন করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে—
“ওঁ নিমজ্যাস্তসি দেবি ত্বং পত্রিকা সহিতাশ্বিকে। পুত্রায়ুর্ধন বৃদ্ধার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥ ওঁ ক্ষমস্ব বরদে দেবি মঙ্গল্যে পরমেশ্বরী।
সর্বগে শুভগে দেবি দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদে ॥ ওঁ কৃতা পূজা ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরার্চিত্তে। ভুক্তা ভোগান্ বরং দত্তা কুরু ক্রীড়া যথাসুখম্ ॥
ওঁ জলে তিষ্ঠ মহামায়ে নৃণাং সন্তাপনাশিনি। যত এবাগতঃ দেবি তত্রৈব প্রতিগম্যতাম্ ॥” অনন্তর গণেশ ঘট ও কল্লারস্ত ঘট “ওঁ ক্ষমস্ব”
মন্ত্রে বিসর্জন করিয়া আচারানুসারে অপরাজিতা (১৩০ পৃঃ) পূজা করিবে। ইতি দশমীকৃত্যম্।

১০১

সামবেদীয় শান্তিমন্ত্র—কয়ানশ্চিত্রেত্যস্য বামদেব্যঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবতা শান্তিকন্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়ানশ্চিত্র
আভুব দূতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্টয়া বৃতা ॥ ওঁ কস্তা সত্যে মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়া চিদারুজে বসু ॥ ওঁ অভী যু ন
সখীনামবিতা জরিতুণাম্। শতং ভবাসূতয়ে ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি ন পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নঃ

বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

যজুর্বেদীয় শান্তিমন্ত্র—ওঁ ঋচং বাচং প্রপদ্যে, মনো যজুঃ প্রপদ্যে, সাম প্রাণং প্রপদ্যে, চক্ষুঃ শোত্রং প্রপদ্যে, বাগৌজঃ সহোজোময়ি
প্রাণাপানৌ ॥ ওঁ ছিদ্রং যন্মে চক্ষুষোহৃদয়স্য বাতিতুর্ণং, বৃহস্পতির্মৈ দধাতু। শনো ভবতু ভুবনস্য যম্পতি ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ
স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

ঋগ্বেদীয় শান্তিমন্ত্র—ওঁ সদ্দলী পাবয়ন্তে তনুঞ্চয়ন্তি বচো যথা। আভ্যাবন্তং যমাধন্তং যত্র বেদমিতি ব্রুবন্ ॥ যাযাকেতুং পুরুষ্পৃহং
ভারতী ব্রহ্মবর্দ্ধিনী। সঞ্জ্ঞানামবিহিতো যত্র বেদমিতি ব্রুবন্ ॥ ওঁ ইন্দ্রস্যং কিং বিভুং প্রভূর্ভানুর্নায়ং সরস্বতীম্। যেন সূর্য্যমরোচয়ং
যেনেমে রোদসি উভে ॥ ওঁ জুষস্বাগ্নে আগ্নিরসঃ কাষং মেধাতিথিমানা। সোমস্য ববৃহৎ শোত সুনধ্যমোত্তমঃ। জুষস্বাগ্নে আগ্নিরসঃ
শোতস্যদ্যৌ বরিতমঃ। অপান্তমাশান্তুমভি রষ্টিভিঃ শান্তিঃ স্বস্তিমকুর্বতঃ ॥ ওঁ শন্নঃ কনিক্রন্দন্দেব পজ্জন্যোহভিবর্ষতু। ওষধয়ঃ প্রদীপয়ন্তাং
শনো দ্যাভা পৃথিবী চ। শংপ্রজাভ্যঃ শনোহস্ত দ্বিপদে শঙ্কতুস্পদে ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো
অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

তত্ত্বোক্ত শান্তিমন্ত্র—ওঁ সুরাস্থামভিষিঞ্চন্ত ব্রহ্মাবিষ্ণুমেহেশ্বরঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ। প্রদুম্শচানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু
বিজয়ায় তে ॥ ওঁ আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাবক্ষ্যস্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিকপালাঃ

১০২

১০৩

অথ ফদমালা

কল্লারন্ত—সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য, ঘট ১, কুণ্ডুহাঁড়ি ১, দর্পণ, তেকাঠি ১, তীরকাঠি ৪, রক্তসূত্র ১, এক সরা আতপচাউল, সশীষ ডাব ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, শিবের ধুতি ১, কল্লারন্তের শাড়ি ১, চণ্ডীর শাড়ি ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্বা, বিশ্বপত্র, তুলসী, ধূপ, দীপ, ধুনা, চন্দ্রমালা ১, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য ১, আসনাস্থুরীয় ৩ প্রস্থ, মধুপর্ক বাটি ৩ প্রস্থ, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি।

নবপত্রিকার দ্রব্যাদি—কলাগাছ ১, কচুগাছ ১, হলুদগাছ ১, জয়ন্তি গাছ ১, বিশ্বশাখা ১, ডালিম ডাল ১, অশোক শাখা ১, মানকচু গাছ ১, ধানগাছ ১, শ্বেত অপরাজিতা লতা ১, রক্তসূত্র, আলতা, রক্তন করিবার পেটো, পটুরজ্জু ৯ গাছ। প্রতিপদ তিথি হইতে পঞ্চমী পর্যন্ত দেবীকে বেশ সংস্কার দ্রব্যাদি দেওয়া কর্তব্য। যথা—প্রতিপদে মাথাঘষা, ফুলের তেল, আতর, চিরুণি ১, গোলাপ জল। দ্বিতীয়াতে—বাঁধিবার পটুডোর ১। তৃতীয়াতে—দর্পণ, সিন্দূর, অলঙ্কার। চতুর্থীতে—মধুপর্ক, কাংস্যবাটি, তিলক, অঞ্জন। পঞ্চমীতে—অঙ্গরাগ, পটুবস্ত্র, যথাশক্তি অলঙ্কার।

বোধন দ্রব্যাদি—ফলযুগ্ম সহিত বেলের ডাল, ঘট ১, একসরা আতপ তণ্ডুল, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, সশীষ ডাব ১, তীরকাঠি ৪, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চশস্য, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, বোধনের শাড়ি ১, বিষ্ণুপূজার ধুতি ১, আসনাস্থুরীয় ২ প্রস্থ, মধুপর্ক বাটি ২ প্রস্থ, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, ফুল, দূর্বা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, হরীতকী, নৈবেদ্য ২, মাষভক্তবলি ১, কুচানৈবেদ্য ১, ছুরি, চন্দ্রমালা, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি।

আমন্ত্রণের দ্রব্যাদি—আমন্ত্রণের শাড়ি ১, আসনাস্থুরীয় ১ প্রস্থ, মধুপর্কের বাটি ১ প্রস্থ, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, ফুল, দূর্বা, বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, তিল ও হরীতকী।

অধিবাস ডালা—মহী (গঙ্গামৃগিকা), গন্ধ (চন্দন), শিলা (প্রস্তর খণ্ড), ধান্য, দূর্বা, পুষ্প, ফল (অথবা কদলী), দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (পিটুলি), সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা (হরিদ্রাবাটা), আমান (আতপ তণ্ডুল), কাঞ্চন (স্বর্ণ), রৌপ্য, তাম্র, সিদ্ধার্থ (শ্বেত সর্ষপ), দর্পণ, আলতা ৪, হরিদ্রা, সূত্র, লৌহ, চামর, দীপ, তীর, আরতি।

সপ্তমীপূজার দ্রব্যাদি—নারায়ণ বরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১, ব্রাহ্মণবরণ ১, সদস্যবরণ ১, হোতাবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাস্থুরীয়ক ৭, বরণের আসন ৩, যজ্ঞোপবীত ২০, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্বা, বিশ্বপত্র, তুলসী, ঘট ২, সশীষ ডাব ২, দু' সরা

আতপ তণ্ডুল, কুণ্ডহাঁড়ি ১, ধূপ, দীপ, ধুনা, তেকাটা ১, প্রধান দীপ ১, দ্বারঘট ২, ডাব (দ্বারঘটের জন্য), বোঁটা সহিত বেল ২, দর্পণ ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, সিন্দূর, ঘটাচ্ছাদন গামছা ২, আরতির গামছা ১, শ্বেতসর্ষপ, মাষকলাই, জবাপুষ্প, কুচানৈবেদ্য ১, আসনাসুরীয় ৩৭ প্রস্থ, মধুপর্ক বাটি ৩৭ প্রস্থ, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, নৈবেদ্য ১, নবপত্রিকার পরিধেয় শাড়ি ১, দুর্গার শাড়ি ১, সরস্বতীর শাড়ি ১, চণ্ডীর শাড়ি ১, নবপত্রিকার পূজার শাড়ি ১ বা ৯, ধান্যলক্ষ্মীর শাড়ি ১, কার্তিকের ধুতি ও চাদর ১ প্রস্থ, গণেশের ধুতি ও চাদর ১ প্রস্থ, শিবের ধুতি ১, বিষ্ণুর ধুতি ১, নবগ্রহের ধুতি ১ বা ৯, ময়ূরের ধুতি ১, মৃষিকের ধুতি ১, সিংহের ধুতি ১, অসুরের ধুতি ১, বৃষের ধুতি ১, সর্পের ধুতি ১, জয়ার শাড়ি ১, অর্ঘ্য, চন্দ্রমালা, থালা ১, ঘটি ১, ঘড়া ১, লোহা ১, শঙ্খ ১, নথ ১, সিন্দূর চুবড়ী ১, পুষ্পমালা ১, রচনা দ্রব্যাদি, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি।

মহান্মানের দ্রব্যাদি—তৈল, হরিদ্রা, দস্তকাষ্ঠ, অষ্টকলস ৮, সহস্রধারা ১, পঞ্চগব্য, পঞ্চকষায়, শিশিরোদক, ইস্কুরস, বেশ্যাদ্বারমৃত্তিকা, গজদন্তমৃত্তিকা, বরাহদন্তমৃত্তিকা, চতুষ্পদমৃত্তিকা, রাজদ্বারমৃত্তিকা, গঙ্গামৃত্তিকা, বন্মীকমৃত্তিকা, বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকা, নদীর উভয়কূলমৃত্তিকা, পর্বতমৃত্তিকা, তিলতৈল, বিষ্ণুতৈল, নারিকেলোদক, সর্বৌষধি, মহৌষধি, পঞ্চরত্ন মিশ্রিত জল, সাগরোদক, দুগ্ধ, মধু, কর্পূর, অণুর, চন্দন, কুঙ্কুম, বৃষ্টিজল, ফলোদক, সরস্বতীজল, নির্ঝরোদক, সপ্তসমুদ্রের জল।

অষ্টমীপূজা—মহান্মানদ্রব্য—দস্তকাষ্ঠ ১, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, বস্ত্র (পূর্বদিনের ন্যায়), আসনাসুরী ৩৭ প্রস্থ, মধুপর্ক বাটি ৩৭ প্রস্থ, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, নৈবেদ্য ৩৭, কুচানৈবেদ্য ১, চন্দ্রমালা, পুষ্পমালা, বিশ্বপত্রমালা, থালা ১, ঘড়া বা ঘটি ১, লোহা ১, শঙ্খ ১, নথ ১, রচনা ১, সিন্দূর-চুবড়ী ১। বৃহন্নদীকেশ্বর মতে—নবঘট, নবপতাকা, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি। (স্থান বিশেষে যাহাদের বলিদানের প্রথা আছে, তাঁহারা ছাগাদি বলিদান করিবেন। যে স্থানে ছাগ বলিদান প্রথা নাই, তাঁহারা প্রথানুসারে যাহা বলিবিধি আছে, তাহাই বলি দিবেন।)

সন্ধিপূজা—পুষ্প, দুর্বা, বিশ্বপত্র, ধুনা, স্বর্ণাসুরীয় ১ প্রস্থ, কাংস্যবাটি ১, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, চেলীর শাড়ি ১, প্রধান নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, থালা ১, ঘড়া বা বাটি ১, লোহা ১, নথ ১, মাদুর বা পাটি ১, বালিশ ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা, বিশ্বপত্রমালা ১, প্রদীপ ১০৮, ষোড়শোপচারদ্রব্য ১ প্রস্থ, ভোগের দ্রব্যাদি, বালি, আরতি।

নবমীপূজা—মহান্মান দ্রব্য—দস্তকাষ্ঠ ১, পুষ্প, দুর্বা, ত্রিপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, বস্ত্রাদি (পূর্বদিনের ন্যায়), আসনাসুরী ৩৭ প্রস্থ, মধুপর্ক বাটি ৩৭ প্রস্থ, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, নৈবেদ্য ২০, কুচানৈবেদ্য ১, থালা ১, বাটি ১, সিন্দূর চুবড়ী ১, লোহা, নথ, শঙ্খ, চন্দ্রমালা, পুষ্পমালা, বিশ্বপত্রমালা, রচনা, পান, পানের মশলা, ভোগের দ্রব্যাদি, আরতি, বলি ও দক্ষিণা।



হোমের দ্রব্যাদি—বালি, কাষ্ঠ, খোড়কে, গোময়, কুশ, হোমের ঘৃত ৫০০ গ্রাম, হোমের বিল্বপত্র ১০৮ ও পূর্ণপাত্র।
 দশমীপূজা—সমস্ত দেবতার দশোপচারে পূজা, গন্ধ, পুষ্প, দূর্বা, তুলসী, বিল্বপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, নৈবেদ্য, দধি, মুড়কি, চিপটক, মিষ্টান্ন, সিদ্ধি, পান, পানের মশলা ও আরতি।

॥ ফরদমালা সমাপ্ত ॥